



## MEMORIA PROYECTO DE TITULO

BORDE PARQUE URBANO JUAN XXIII COMO ACTIVADOR DEL ESPACIO PÚBLICO

PROFESOR: FEDERICO SANCHEZ

ALUMNO: NICOLAS RIVERA

## 1. INTRODUCCIÓN

En el pasto del Parque Juan XXIII, mirando al costado de este gran pasillo-túnel urbano, lleno de verdor, sin duda un pulmón para la ciudad en tiempos de cemento y vidrio, la pregunta resulta evidente. ¿Qué ocurre con los bordes de parque dentro de la ciudad?, ¿Es posible que conviva en forma sana la naturaleza de carácter salvaje, espontáneo y poco comprensible dentro de un espacio domesticado por el ser humano, entendiendo que el diseño arquitectónico es un ejercicio del hombre?.

En el mundo, luego de siglos de aprendizaje siguen existiendo conflictos entre lo domesticado y lo salvaje, entre la medida misma y lo medido. Uno se pregunta si los programas “parque” están pensados para acoger la necesidad de su entorno, o por el contrario son la aceptación y posterior repetición de una fórmula, de una idea genérica provocando la carencia de interacción entre el parque y las necesidades reales de la ciudad. Es necesario preguntarse desde este punto de vista si realmente es conciente la arquitectura del borde o límite creado, o es una consecuencia de elementos distantes, debiendo acomodarse rudimentariamente a su rol de interacción.

Tanto los bordes como los límites guardan estricta relación con su entorno, estableciendo su situación con lo próximo. Por lo tanto es necesario estudiar si realmente estas estructuras arquitectónicas que aparecen reflejan el comportamiento actual de una sociedad, o son producto de una insistente repetición de ideas con una profundidad ya olvidada por el tiempo. La carencia de preguntas sobre como se construye la ciudad sugeriría seguir ajustándose a antiguas maneras de vivir, que no encajan hoy con nuestras necesidades sociales dentro de un espacio de carácter público.