



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA REHABILITACIÓN

ESCUELA DE FONOAUDIOLÓGÍA

MAGÍSTER EN AUDIOLÓGÍA

**HALLAZGOS AUDIOLÓGICOS EN MÚSICOS DE BANDAS
DE ROCK DE LA REGIÓN METROPOLITANA**

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO
DE MAGÍSTER EN AUDIOLÓGÍA**

AUTORAS

Gabriela Andrea Rozas Roig

Romina Paz Sanhueza González

PROFESOR GUÍA

Fonoaudiólogo Mario Campos Pinto

METODÓLOGA

Ilse López Bravo

Santiago, Chile

2012

RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo determinar las características audiológicas de músicos pertenecientes a bandas de rock expuestos a música a altos niveles de presión sonora.

Mediante una misiva realizada a través de redes sociales se inició un proceso de autoselección, del cual se logró establecer un grupo muestral de 40 músicos integrantes de bandas de rock de la Región Metropolitana. Los criterios de inclusión fueron: edad entre 25 y 30 años, trayectoria de más de 5 años y ensayos al menos una vez por semana durante 2 horas como mínimo.

Cada sujeto fue evaluado mediante anamnesis, audiometría tonal y una prueba para determinar labilidad coclear en la frecuencia 6.000 Hz.

Los resultados revelaron que un 30% de los sujetos presentó Hipoacusia Inducida por Música (HIM), mostrando un aumento en los umbrales audiométricos en la frecuencia 6.000 Hz. Además, se evidenció la utilidad de la prueba de labilidad coclear creada para este estudio, la cual estudió la frecuencia 6.000 Hz, mostrando resultados positivos en un 42,5% de la muestra.

Se concluye que un número importante de los músicos evaluados presenta daño auditivo producto de la exposición a música a altas intensidades. Si bien hubo un porcentaje importante de músicos que no evidenció daño auditivo, la totalidad de la muestra pertenece a una población que se encuentra en riesgo de desarrollar Hipoacusia Inducida por Música, ya que esta sobrepasa los límites de tiempo de exposición e intensidad señalados en la legislación en cuanto a ruido ocupacional en relación a la prevención de daño auditivo.

ABSTRACT

The present study aims to determine the audiological characteristics of rock band musicians exposed to music at high sound pressure levels.

An invitation sent through social networks began a process of participant self-selection, which established a sample group of forty rock band musicians from Santiago. The inclusion criteria were: age between 25 and 30 years, history of exposure for more than five years and weekly rehearsals lasting at least two hours per session.

Each subject was evaluated through anamnesis, tonal audiometry, and also tested to determine their cochlear lability on 6.000 Hz. frequency.

The results reveal that 30 percent of the subjects present Music Induced Hearing Loss, showing a increase in audiometric threshold on 6000 Hz. Frequency.

In addition, the cochlear lability test used for this study -and the frequency created for it- shows its usefulness, presenting positive outcomes in 42.5 percent of the sample.

It can therefore, be claimed that an important number of the evaluated musicians did present hearing damage produced by exposure to music at high intensities. And, even though there were a number of evaluated subjects who did not present any hearing damage, the entire sample belongs to a population that is at risk of developing Music Induced Hearing Loss because the limits of time exposure and intensities specified on legislation relating to occupational noise for preventing hearing damage are greatly exceeded.