



Universidad Andrés Bello

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Carrera de Educación Musical

PROPUESTA DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL REFORZAMIENTO DE RITMOS SIMPLES EN PRIMER AÑO BÁSICO

Un recurso práctico para el trabajo docente en el Colegio Las Lilas.

Tesis de pregrado para optar al Título de Profesor de Educación Musical para la Educación
Preescolar y Básica obteniendo el grado de Licenciado en Educación.

Autoras:

Beatriz Elizabeth Fuentes Lizana

Danae Macarena Hidalgo Toledo

María Verónica Ovalle Correa

Tamara Andrea Romo Toro

Profesor Guía: Andrea Sepúlveda O.

Profesor Informante: Joel Escudero S.

Santiago de Chile, 2017

ÍNDICE	
AGRADECIMIENTOS	5
DEDICATORIAS	6
RESUMEN.....	8
SUMMARY	10
INTRODUCCIÓN	12
Problematización.....	12
Pregunta de Investigación	15
Objetivo General	15
Objetivos Específicos.....	16
Justificación.....	16
Viabilidad.....	18
Tabla de presupuesto y recursos.....	19
Aspectos Éticos	21
Metodología	22
PARTE I: APROXIMACIÓN TEÓRICA	26
1. Capítulo I: MARCO REFERENCIAL.....	26
1.1 Situación Actual	26
1.2 Situación Nacional e Internacional	28
Síntesis reflexiva	31
2. Capítulo II: MARCO CONCEPTUAL	32
2.1 Concepto Central.....	32
2.2 Contextualización de los conceptos	33
2.3 Conceptos	33
2.3.1 Conceptos Musicales.....	34
2.3.2 Conceptos Pedagógicos.....	38
Síntesis reflexiva	39
3. Capítulo III: MARCO TEÓRICO	40
Corrientes Musicales: Teorías relacionadas al ámbito musical.....	41
Corrientes Pedagógicas: Teorías relacionadas al ámbito educacional	50
Síntesis reflexiva	64
4. Capítulo IV: JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	65
4.1 Justificación Teórica	65

4.2	Justificación Práctica.....	66
4.3	Justificación Metodológica	67
	Síntesis Reflexiva.....	69
5.	Capítulo V: RELACIÓN DE LA PROPUESTA CON ALGÚN ÁMBITO CONCRETO	70
5.1	Composición de la muestra	70
5.2	Características demográficas de la muestra.....	71
5.3	Criterios de la selección de la muestra	71
5.4	Argumentación teórica de la selección de la muestra	72
	Síntesis reflexiva	73
6.	Capítulo VI: ESCENARIO SOCIAL PARA LA PROPUESTA	74
6.1	Fertilidad del escenario y beneficios hacia esta al llevar a cabo la investigación	75
6.2	Beneficios a futuro como consecuencia de la fertilidad del escenario	76
6.3	Sustento teórico sobre la fertilidad del escenario	76
	Síntesis Reflexiva.....	78
	CONCLUSIONES PARTE I	79
	Parte II: ESTUDIO EMPÍRICO.....	83
7.	Capítulo VII: METODOLOGÍA	83
7.1	Paradigma y Metodología de la Investigación	83
7.2	Diseño de Investigación	84
7.3	Tipo de investigación	85
7.4	Muestra de estudio	85
7.5	Material y procedimiento	86
7.5.1	Elaboración de los Instrumento.....	86
7.5.2	Técnicas de corrección y características formales del instrumento.....	86
7.5.3	Aplicación	87
	Recurso para evaluar la pertinencia de los instrumentos:	87
	Instrumentos de Medición:.....	88
	Instrumento de Observación:	88
7.6	Validez de los instrumentos	89
7.7	Análisis de datos.....	90
7.7.1	Metodología de aplicación de evaluaciones	91
7.7.2	Aplicación Diagnóstico o Test	91
7.7.3	Aplicación de Evaluación Final o Re test	93
7.7.4	Cuadro comparativo de Diagnóstico y Evaluación Final	95
8.	Capítulo VIII: ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	96

9. Capítulo IX: CONCLUSIONES GENERALES	99
10. Capítulo X: LIMITACIONES Y CONSIDERACIONES PARA FUTURAS INVESTIGACIONES	106
10.1 Limitaciones de la investigación y futuras investigaciones	106
BIBLIOGRAFÍA.....	107
ANEXOS.....	109
Anexos N°1: Metodológicos	109
Validación de Diagnóstico y Evaluación Final	109
10.1.1 Validación Rúbrica de Diagnóstico y Evaluación Final.....	112
10.1.2 Validación de Material Didáctico.....	115
10.2 Formato Diagnóstico	118
10.3 Rúbrica	120
11. Bitácoras.....	121
Bitácora N°1.....	121
Bitácora N°2.....	124
Bitácora N°3.....	126
Bitácora N°4.....	128
Carta Gantt	130

AGRADECIMIENTOS

Antes de comenzar con los agradecimientos, cabe destacar que esta investigación va directamente dirigida a los estudiantes del nivel de Primer año Básico del Colegio Las Lilas de Puente Alto; ya que, ellos fueron la motivación principal para llevar a cabo este proyecto.

Se agradece a las Autoridad del Colegios las Lilas, quienes amablemente permitieron que se llevara a cabo esta investigación; facilitando documentación y espacios.

Al mismo tiempo, y dentro de este mismo contexto; se agradece a la profesora Carolina Rodríguez, quién mediante sus gestiones dentro del establecimiento, posibilitó nuestro trabajo en dicho nivel y colegio.

Por otro lado, se agradece a quien nos acompañó y guio durante esta ardua tarea, la Profesora Guía de Seminario de Grado Andrea Sepúlveda Ortega, quién mediante sus vastos conocimientos y paciencia supervisó cada etapa e instante de esta investigación.

A aquellos profesores que dentro de sus ocupadas labores docentes y administrativas, se dieron un espacio para responder a nuestras validaciones y documentos necesarios para llevar a cabo esta investigación, además de sus innumerables consejos. Entre ellos se encuentran los Profesores de la Universidad Andrés Bello: Jaime Arellano, Joel Escudero, Carlos Miró, David Magnitzky, y al Profesor del Colegio Francisco Arriarán, Fernando Silva.

DEDICATORIAS

Dedico este trabajo de investigación principalmente a mi familia e hijo, que han estado conmigo en este gran camino. Mi esposo Felipe, quién siempre ha tenido la paciencia de ayudarme en todo momento, y siempre me ha apoyado en mis decisiones.

Mis padres Luis y Carla, y hermanos Matías e Ignacio, que han estado conmigo desde que decidí estudiar esta hermosa carrera y siempre me apoyaron en emprender este camino.

Mi hijo Felipe Andrés Silva Hidalgo, que está por nacer, pero en este momento mi futuro es con él y a él le dedico este trabajo; ya que ser madre es una bendición y es lo más maravilloso que me pudo haber pasado.

También no dejar de lado a mis compañeras, amigas y grupo de tesis; juntas hemos forjado este camino, ha sido difícil, peleas y risas, pero siempre apoyándonos y trabajando codo a codo; para finalmente llegar a este trabajo final. Feliz con nuestros logros y con la experiencia adquirida en este proceso.

Danae Hidalgo T.

Quiero dedicar esta investigación a quien me incitó a ingresar a esta hermosa carrera, mi madre, Marcela Lizana, quien junto a mi padre Oscar Fuentes han sido un pilar fundamental dentro de mi educación académica, como en mi formación personal; y a mi hermano Sebastián, quien me acompañó durante toda esta etapa.

También quiero dedicar esta investigación a mi novio Juan Ignacio Berrios, quien me apoyo en todo momento y me sorprendió con las visitas más inesperadas. Agradecer a Dios por darme vida y salud para llegar hasta este punto tan importante en mi vida. Agradecer a mis amigas y compañeras de tesis, ya que sin ellas esta investigación no hubiese sido posible.

Beatriz Fuentes L.

Me gustaría dedicar este logro a mi familia: mamá, papá, a todas mis hermanas y hermano, y a mis abuelos; quienes me apoyaron durante todo este proceso y siempre confiaron en todas las decisiones que he tomado.

Agradecerle a nuestra Tutora de tesis, Profesora Andrea Sepúlveda, por su dedicación y paciencia que nos tuvo durante todos estos meses.

También dedicar y agradecer a mi grupo de tesis, por todo el entusiasmo y dedicación, también por la buena onda que siempre hubo y por hacer de esto algo significativo.

Verónica Ovalle C.

Quiero dedicar este maravilloso trabajo primeramente a toda mi familia por su incondicional apoyo y paciencia durante este proceso, especialmente a mi madre y padre quienes siempre creyeron en mí, y nunca dudaron en entregarme todo lo necesario para poder llegar a este instante tan importante en mi carrera. A mi hermana, cuñado y sobrinos, quienes siempre estuvieron presentes en mis pequeños logros con palabras llenas de orgullo hacia mi persona. Me convence la idea de que todos tenemos un ángel guardián en el cielo que nos guía y protege; en este caso mi Nana, quién sé que estuvo a mi lado de manera espiritual y energética dándome las fuerzas necesarias para seguir adelante, y guiando mi camino para llegar a ser cada día una mejor persona y tomar las decisiones correctas.

También destinaré unas pequeñas palabras a mi novio Francisco Reyes, quién siempre me entregó todo su amor, apoyo incondicional y aquellas palabras de aliento en el momento necesario y exacto.

A mis compañeras de seminario, quienes creyeron en mis capacidades y trabajaron siempre con compañerismo y cariño; siempre aportando responsabilidad, empatía y humor a las largas sesiones de trabajo. Haciendo de esta gran experiencia de cuatro años, la más inolvidable y especial.

Tamara Romo T.

RESUMEN

En la educación chilena actual, y según la Reforma Educacional chilena; solo a partir del segundo ciclo básico es totalmente obligatorio que la asignatura de música sea impartida por un docente especialista en la materia. No siendo el caso, donde en el primer ciclo básico, donde las horas asignadas a esta materia son impartidas generalmente por profesores generales. Dentro de este mismo ámbito, los Planes y Programas del Ministerio de Educación, no cuentan con objetivos de aprendizajes ni unidades enfocadas específicamente en la enseñanza del ritmo, desvalorizando y olvidando la importancia de la rítmica tanto en la música como en el desarrollo de los niños.

Dos de la teorías que apoya fuertemente la presente investigación y la línea que se siguió durante esta misma; son la Teoría del Aprendizaje significativo de David Ausubel, quién postula que al momento de enseñar, se debe crear una conexión entre la base estructural cognitiva de los niños y el nuevo conocimiento, para así lograr que el aprendizaje sea significativo. Otra de las teorías, es la que propone Reuven Feuerstein, quién sostiene una teoría enfocada en el desarrollo de las habilidades y del pensamiento de los estudiantes, restándole importancia al hecho de medir o cuantificar la inteligencia de los niños.

Inspirados en las teorías nombradas anteriormente, el paradigma utilizado en esta investigación fue el paradigma Constructivista; ya que, se desarrolló una realidad intervenida y construida a través de los investigadores y los estudiantes; siendo un paradigma que busca construir el conocimiento en conjunto con estos mismos. El diseño de esta investigación tiene todas las características de un estudio de casos, y el tipo de investigación en el que se basó el proyecto, es la Investigación Aplicada. Respecto al método utilizado, este es de carácter mixto, ya que se manejarán aspectos tanto cuantitativos como cualitativos. La muestra con la que se trabajó pertenece al nivel de 1º básico del Colegio Las Lilas de Puente Alto, y donde dentro de este mismo universo, las dos variables que se estudiaron durante este proceso, son el rendimiento de los estudiantes, previamente a la aplicación del material propuesto, y el posterior a dicha aplicación. El total de la muestra incluida en este estudio fue de 16 niños, ya que, se debió realizar una filtración y selección de aquellos estudiantes que asistieron a

rendir tanto la prueba diagnóstica como al retest o evaluación final. La muestra fue seleccionada debido a que el establecimiento pertenece a una realidad social muy cercana a los investigadores y porque estos pertenecían al nivel escolar donde se inicia la enseñanza musical.

Respecto a los resultados cuantitativos obtenidos durante esta investigación, tanto del diagnóstico como la evaluación final; se pudo observar que en el diagnóstico, hubo un promedio de 12,8 puntos de un total de 14 puntos que tenía el test; esto midiendo el rendimiento de los estudiantes con respecto a sus conocimientos sobre las figuras rítmicas simples. Luego de implementar el material didáctico, se realizó una misma evaluación final, en donde se obtuvo un promedio 11,25 puntos del mismo total de 14 puntos.

Con lo anterior, se puede evidenciar una escasa variación en los resultados con respecto al rendimiento inicial de los estudiantes. Este resultado se debe a que ciertas variables influyeron en la aplicación del material y por lo tanto en el aprendizaje o rendimiento de los niños. Una de estas variables es el tiempo que se tuvo para la aplicación del material; dado que, este se implementó durante seis semanas, donde dos de ellas fueron destinadas exclusivamente para aplicar la prueba de diagnóstico y el retest. Otra de las variables encontradas que causaron un efecto negativo en la investigación, fue la asistencia de los niños dentro del margen de tiempo de la implementación del material didáctico; esto debido a que como aludió anteriormente, de un universo de 35 estudiantes, solo se pudo trabajar con un total de 16 de ellos, específicamente con aquellos que asistieron tanto a la prueba de diagnóstico, como a la evaluación final.

Palabras Claves: Aprendizaje, ritmos, educación musical, enseñanza, constructivismo, nivel inicial.

SUMMARY

In current Chilean education, and according to the Chilean Educational Reform, just from the second basic cycle is totally obligatory that the music subject be imparted by a teacher specialized in the subject. Not so in the first basic cycle, where the assigned hours to this subject are usually filled by general teachers. Within this same habit, the Plans and Programs of the Ministry of Education, don't have learning objectives or units focused specifically on the teaching of rhythm devaluing and forgetting the importance of the rhythm in both music and the development of children.

Two of the theories that strongly support our research and the line that followed during this same are David Ausubel's Meaningful Learning Theory, who postulates that at the time of teaching, a connection must be created between the children's cognitive structural basis and the new knowledge, in order to make learning meaningful. Another of the theories is proposed by Reuven Feuerstein, who postulates a theory focused on the development of students' skills and thinking, downplaying the importance of measuring or quantifying the intelligence of children.

Inspired by the theories previously named, the paradigm used in this research was the Constructivist paradigm; because, a reality developed and constructed through the investigators and the students was developed; being a paradigm that seeks to build the knowledge together with these same ones. The design of this research has all the characteristics of a case study, and the type of research on which the Project was based, is Applied Research. Regarding the method used, this is a mixed one, because both quantitative and qualitative aspects will be handled. The simple that was worked belongs to the level of 1st grade of Puente Alto's Las Lilas School, and where within this same universe, both variables that were studied during this process are the performance of the students, previously to the application of the proposed material, and the subsequent to that application. The total sample included in this study was 16 children, because, it was necessary to carry out a filtration and selection of those students who attended both the diagnostic test and the retest or final evaluation. The sample was selected because the establishment belongs to a social

reality very close to the researchers and because these belonged to the school level where the musical teaching begins.

Regarding the quantitative results obtained during this investigation, both the diagnosis and the final evaluation; It was observed that in the diagnosis, there was an average of 12.8 points out of a total of 14 points that had the test; This measuring students' performance with respect to their knowledge of simple rhythmic figures. After implementing the didactic material, the same final evaluation was carried out, where an average of 11.25 points of the same total of 14 points was obtained. With the information collected previously, there can be little variation in the results with respect to the initial performance of the students. This result is due to the fact that certain variables influenced the application of the material and therefore in the learning or performance of the children. One of these variables is the time that was taken for the application of the material; Since this was implemented during six weeks, where two of them were exclusively destined to apply the diagnostic test and retest. Another of the variables that caused a negative effect on the research was the attendance of the children within the time frame of the implementation of the didactic material; This because, as previously mentioned, of a universe of 35 students, it was only possible to work with a total of 16 of them, specifically with those who attended both the diagnostic test and the final evaluation.

Keywords: Learning, rhythms, musical education, teaching, constructivism, initial level.

INTRODUCCIÓN

Problematización

En la Educación Chilena y mediante aquellas experiencias adquiridas durante el quehacer docente en el aula; se ha podido evidenciar un sin número de problemáticas que aquejan a la Educación Musical dentro del primer ciclo básico. Uno de estos aspectos problemáticos, acogido por el grupo de investigación para ser analizado y así buscar una posible solución a este mismo. Se comenzará abarcando desde lo macro o lo micro, siendo un ámbito importante en esta problematización el funcionamiento actual del sistema educacional chileno actual.

Este sistema, incluye a la asignatura de música como obligatoria a partir de quinto año básico, lo que deja a los estudiantes desde primero a cuarto año básico, algunas veces sin la oportunidad de recibir sus clases de música impartidas por un profesor especialista en la materia. Esto se puede evidenciar en el Decreto 2960 presentando en Chile en el año 2012, el cual nos presenta la carga horaria anual de cada asignatura y de distintos establecimientos. Este presenta horas asignadas a la asignatura de música en el primer ciclo básico escolar, con un total de 76 horas anuales. Si bien este decreto es aplicado a todos los establecimientos educacionales, esta situación no está totalmente regularizada, por lo que la enseñanza de la música es compartida entre profesores especialistas y de enseñanza general básica.

La información proporcionada por este decreto, deja en evidencia una problemática que afecta tanto a la educación, como directamente al docente. Esto debido a que con lo reducidas que actualmente son las horas destinadas a la enseñanza musical, el docente debe maniobrar y utilizar un sin fin de estrategias que le permitan llevar a cabo su quehacer docente de la manera más óptima y efectiva, siempre en busca de metodologías que permitan que el estudiante obtenga un aprendizaje concreto y significativo.

Esta situación observada en el primer ciclo básico con respecto a la educación musical, es ocupada en conclusión por profesores de Educación General Básica y, generalmente, no por un especialista en la materia. Cabe destacar que en Chile existen universidades las cuales imparten carreras de Educación Musical, tanto para el segmento escolar básico como para el nivel de enseñanza media. Esto nos deja a la luz la gran disyuntiva del porqué el Ministerio

de Educación o la Reforma Educacional no considera obligatorio el hecho de que un docente especialista realice las clases de música en los establecimientos, específicamente en el primer ciclo básico. A pesar del conflicto expuesto anteriormente, la educación musical sigue formando parte de la carga horaria de los colegios en Chile, y es por esto que esta es participe activa de los grandes cambios que ha tenido la educación chilena lo largo de la última década.

Este proyecto, se centra específicamente en la investigación y la observación del proceso de aplicación del material propuesto, específicamente creado para la enseñanza de ritmos simples en el primer ciclo básico. La decisión de centrar el estudio en el nivel de primer año básico, fue debido a que este nivel es la primera etapa donde los estudiantes comienzan su iniciación musical concreta y el acercamiento de este mismo hacia la vivencia musical. El uso de metodologías y material especializado en la enseñanza de este contenido es indispensable; ya que, debido a la edad de los estudiantes, los contenidos de deben abordar desde una mirada didáctica y novedosa, sin caer en lo rutinario y lo conductista.

Al enfocar la mirada directamente a la enseñanza específica del ritmo en este segmento escolar, se divisa que los planes y programas no facilitan a los docentes unidades y objetivos de aprendizajes relacionados específicamente con la rítmica, dejando la enseñanza de este ámbito, como un aprendizaje que el niño debe adquirir paralelamente mediante otras actividades enfocadas a otros contenidos. Hay que destacar, que una de las múltiples habilidades que el docente en formación debe desarrollar durante su formación universitaria, es el desarrollo rítmico propio; como también la habilidad de crear estrategias y metodologías pedagógicas para la enseñanza del ritmo en los estudiantes.

El rol del profesor y el canal de situación entre el profesor y el estudiante ha tenido grandes cambios con el tiempo, ya que actualmente el pedagogo ya no es solo la fuente principal del conocimiento, sino que también un guía y propiciador de aprendizaje, incitando a sus estudiantes a pensar por sus propios medios e investigar más allá de lo aprendido en el aula.

Una perspectiva constructivista de la educación, la cual ha ayudado a que los estudiantes logren “construir su propio conocimiento”.

Volviendo a lo que nos propone el Decreto 2960, y reflexionando sobre valorización de la música o de la asignatura de la educación musical en establecimientos educacionales, como sociedad se puede percibir cierta desvalorización de esta materia a lo largo del tiempo. Tal como lo propone este documento, el 19 de diciembre del 2012, el Ministerio de Educación promulgó que todos los establecimientos reconocidos oficialmente por este mismo, se adhieren al régimen impuesto dictado donde las horas pedagógicas anuales en la asignatura de música se reducen a 76 horas en los niveles de 1° a 4° básico, y hasta 38 horas en los niveles de 5° y 6° básico. Estos datos demuestran que el ministerio creó planes y programas de la asignatura de música para el primer ciclo básico y contabiliza horas anuales para destinarlas a esta disciplina; horas que son respetadas solo en algunos establecimientos y llevadas a cabo por docentes no siempre calificados y especialistas en la materia.

Retomando el tema de la desvalorización de la música en los establecimientos educacionales, y desde la perspectiva de estudiantes en práctica y futuras docentes, se aprecia cierto desinterés en las autoridades de los colegios en dar espacios y momentos a estudiantes y docentes de música para llevar a cabo intervenciones o actividades musicales dentro del establecimiento; pero se debe destacar que si existen colegios que propician estas áreas.

Cabe destacar que estos espacios, son de vital importancia para el desarrollo tanto musical como personal de los niños, debido a las múltiples propiedades de la música y lo beneficiosa que esta puede llegar a ser en los estudiantes. Es por esto, que el trabajo del profesor, mediante sus múltiples conocimientos, los cuales permiten desarrollar áreas cognitivas y motoras de los niños; se pueden ejercitar tanto el área kinestésica, auditiva y visual, y trabajando distintos ámbitos de aprendizajes. Al mismo tiempo, los niños pueden llegar a adquirir competencias transversales, tales como el trabajo en equipo, la toma de turnos y la escucha activa, desarrollar su curiosidad y demostrar disposición a comunicar sus ideas y sentimientos.

El desarrollo de todos los aspectos nombrados anteriormente, se puede obtener mediante el trabajo hecho en clases, o en aquellas instancias que el establecimiento educacional le otorgue a la asignatura; ya sea actos, taller, etc. Dentro de estas instancias, se han detectado bastantes problemas a la hora de enseñar y trabajar con ritmos simples, específicamente con niños de primer año básico. Esta problemática no solo se pudo percibir en establecimientos los cuales cuentan con un profesor especialista en este nivel, sino que también en aquellos colegios donde este periodo de clase era cubierto por un profesor o profesora de General Básica.

El déficit en la enseñanza de la rítmica en el sistema educacional chileno, se puede evidenciar mediante una breve observación a la sociedad actual, ya que esta carece de ritmo a la hora desenvolverse musicalmente en distintas actividades que conlleva un trabajo rítmico innato.

Si bien los infantes tiene la capacidad innata de recurrir al ritmo durante la expresión musical, este ámbito debe ser trabajado; entregando herramientas necesarias que ayuden al individuo a desenvolverse en actividades musicales de su vida diaria.

Pregunta de Investigación

Nuestra pregunta de investigación formulada para esta investigación es:

- ¿Qué aporte entrega la utilización de canciones infantiles para el aprendizaje indirecto de ritmos simples?

Objetivo General

1. Contribuir con material didáctico de apoyo para el docente orientado al proceso de enseñanza -aprendizaje rítmico de los estudiantes de primer año básico del Colegio las Lilas.

Objetivos Específicos

1. Diagnosticar el nivel rítmico- musical del curso de segundo año básico del Colegio las Lilas.
2. Crear material didáctico para reforzar el aprendizaje de ritmos simples a partir de las dificultades observadas en los alumnos
3. Evaluar el grado de aplicabilidad y efectividad en los estudiantes de dicho material didáctico.

Justificación

Los objetivos planteados anteriormente se obtuvieron mediante el planteamiento de una serie de preguntas que justificarán la motivación y el fin de este proyecto; para así estructurar de la mejor forma el trasfondo de esta investigación. El fin de esta propuesta es aportar por medio de un material didáctico dirigida a docentes, el cual podrá ser utilizado para la enseñanza de ritmos simple en el aula, ya que existe una gran escasez en esta área. De esta manera, el educando recibirá los contenidos de forma didáctica y mediante el canto. Al mismo tiempo, se espera que los estudiantes experimenten una forma distinta de aprender, con canciones nuevas y novedosas.

Las unidades de ritmo son bastante complejas de entender, más para un niño de primer año el cual está recientemente comenzando con su formación escolar; por lo que la propuesta busca ayudar a que el estudiante además de recibir el contenido teórico del docente, logre reforzar este mismo con canciones y piezas acordes a su edad y temáticas llamativas.

Todos los objetivos mencionados anteriormente, se intentarán alcanzar y desarrollar en su totalidad mediante la implementación de un CD, el cual contendrá canciones infantiles que ayudarán al aprendizaje de ritmos simples en el aula, utilizando específicamente figuras como la blanca, negra, doble corchea y silencio de negra. A demás, el docente contará con un librito que complementa este CD, el cual contiene todas las canciones escritas en partituras y su respectiva letra; con imágenes alusivas al contexto de esta, además de los respectivos objetivos de aprendizajes de cada pieza y actividad.

El material, posteriormente creado, se aplicará en el nivel de primer básico del Colegio las Lilas de Puente Alto, específicamente en la clase de música, en la unidad de ritmos simples que la profesora llevará a cabo con el curso. Cada clase será registrada mediante bitácoras y videos, teniendo así constancia de todos los sucesos que surjan mediante la aplicación, y de los posibles avances o retrocesos del curso.

En este caso, se debió realizar un diagnóstico inicial del grupo muestral con el que se trabajará; y posteriormente se aplicó una evaluación final, con las mismas características del diagnóstico, a fin de ser utilizado para recoger y constatar los resultados del proyecto.

Existe un estudio de la profesora María Ángeles Scarlet (2003), que tiene como título “La música en la Ed. Infantil: Estrategias cognitivo-musical”. Plantea los procesos que cada niño va cursando a través de sus años, desde su nacimiento hasta la pubertad. Nos habla que los niños(as), desde el año de edad ya reaccionan a estímulos sonoros e incluso ya pueden realizar música mediante canturreos o balbuceos. A los 5 y 6 años adquieren mayor control psicomotor y sincronización del movimiento, donde incorporan ritmos regulares y se intensifica la presencia del pulso. Lo que permite la iniciación musical del niño desde pequeño, ya sea en jardines infantiles y kínder. Posteriormente a eso, los niños dan inicio a su formación escolar ingresando a primer año básico, teniendo en su horario dos horas pedagógicas semanales destinadas a la asignatura de música. Es por esto, que los docentes comienzan a insertar en los niños nuevos conceptos musicales, de los cuales, los dos más relevantes en esta investigación son el ritmo y el pulso. Según los Planes y Programas del Ministerio de Educación en Chile, los conocimientos musicales que los niños de esta edad deben adquirir están relacionados estrechamente con la escucha abundante de música y la expresión de emociones e ideas sugeridas por esta; expresadas de forma verbal, corporal y visual, además de la comprensión de algunas cualidades del sonido. Todo esto, acompañado y enseñado mediante el canto, ya que, se utiliza la canción como el medio para llegar al fin.

Sin bien los Planes y Programas no se refieren a la enseñanza específica del ritmo ni presentan contenidos específicos relacionados con este; la presente investigación se decidió enfocar la investigación en la enseñanza específica del ritmo en niños de primer año básico. Esto debido

a que a la edad de 5 y 6 años los niños presentan mayor control de su cuerpo y de la sincronización de las distintas partes de este, logrando incorporar ritmos regulares y la sucesión de un pulso constante en sus movimientos; además de concordar como investigadoras, que el ritmo es un contenido realmente importante en la formación musical de los educandos.

Esto lo corrobora la profesora María Ángeles Scarlet (2003), quién realizó un estudio que tiene como título “La música en la Educación Infantil: Estrategias cognitivo-musical”, sobre el desarrollo cognitivo y evolutivo del niño a distintas edades respecto al aprendizaje musical.

Viabilidad

La motivación que se tuvo para llevar a cabo este proyecto, es la búsqueda de la creación de una herramienta pedagógica fácil de utilizar y que sea de ayuda tanto para el docente como los estudiantes. Debido a la disposición de una ex alumna de la Universidad Andrés Bello: Carolina Rodríguez; se dio la posibilidad de aplicar el material de apoyo en el colegio donde ejerce actualmente.

Al momento de obtener la respuesta positiva de las autoridades de dicho establecimiento para llevar a cabo la investigación, el siguiente paso a seguir fue presentar el proyecto a padres y/o apoderados, para así obtener la autorización de estos para poder ejecutar el material didáctico con sus pupilos, y registrar de forma audiovisual dichas aplicaciones.

Junto con las facilidades dadas por la profesora mencionada anteriormente, se agrega que una de las investigadoras se encuentra actualmente realizando su práctica profesional en el establecimiento; siendo ella la principal encargada de aplicar y ejecutar el material en el aula, teniendo las demás investigadoras el rol de utilizar y aplicar las distintas técnicas cualitativas y analizar los diferentes datos que se recolecten durante el proceso.

Sin duda, el material propuesto es un reflejo de todo lo aprendido y de la formación docente recibida durante el periodo universitario; como también la experiencia adquirida a través de prácticas avanzadas y profesionales, las cuales ayudaron a detectar un cierto déficit en el material musical existente, dirigido específicamente al área rítmica.

Como toda investigación o proyecto, se requieren de ciertos fondos monetarios para cubrir distintos aspectos y etapas de este mismo. Los costos que se efectuaron a lo largo del proyecto, no fueron mayormente relevantes, por lo que no hubo grandes traspés al momento de llevarlo a cabo. Una de las etapas que necesitó de los mayores recursos monetarios, fue la creación del material; específicamente la grabación y edición del CD. Además de la creación e impresión del libro de apoyo.

En la siguiente tabla, se especifican aquellos gastos efectuados durante el proceso de la creación del material y la aplicación de este, incluyendo aquellos aportes propios que no significaron gastos para el grupo.

Tabla de presupuesto y recursos

Aportes propios que contribuyen al proyecto.

Descripción del aporte	Total (\$)
Composición musical	\$100.000
Cantantes	\$100.000
Edición de Libro de apoyo	\$80.000
Total	\$280.000

(Cuadro A, Fuente: Elaboración propia, 2016).

Gastos efectuados durante la realización del proyecto.

Descripción del aporte	Total (\$)
Edición y Grabación de CD	\$25.000
Impresión de Libro de Apoyo	\$10.000
Transporte	\$10.000
Total	\$45.000

(Cuadro B, Fuente: Elaboración propia, 2016).

Analizando los cuadros expuestos anteriormente, el cual se refieren a los servicios que se requirieron para llevar a cabo este proyecto; la mitad de ellos fueron cubiertos por las mismas investigadoras y no significaron ningún gasto para estas. Esto es debido a que cuentan con las capacidades y conocimientos pertinentes adquiridos durante su formación docente, haciéndolas totalmente competente para llevarlos a cabo. Estos servicios se puede observar en el cuadro A, y se detallan como aportes propios que contribuyen a la realización del proyecto.

En el cuadro B, se especifican aquellos gastos con los cuales el grupo de trabajo tuvo que desembolsar dinero propio para hacer uso de estos servicios. Si bien es un gasto considerable, esto no fue problema para el grupo de trabajo, ya que hubo una división equitativa de estos gastos y las investigadoras contaban con recursos para correr con los gastos. Debido a esto, los gastos realizados no presentaron ser un impedimento para llevar a cabo la investigación.

Ya especificados los recursos y gastos que se necesitaron para la realización del proyecto, se puede detallar los tiempos propuestos para llevar a cabo cada proceso de esta investigación. Se decidió formular una carta Gantt, para así organizar de mejor forma cada etapa del proyecto. Cabe mencionar, que la carta Gantt confeccionada al comienzo de esta investigación ha sufrido algunos cambios, esto debido a que ciertos procesos demoraron más de lo propuesto inicialmente. A pesar de aquellas modificaciones, el proyecto avanzó acordes a los plazos estipulados por la docente guía del proyecto.

En los anexos al final de este documento, se presentará el cuadro donde se podrá observar la Carta Gantt oficial creada para este proyecto, incluyendo todas aquellas etapas y procesos que se llevaron a cabo durante este; fechas y tiempos realistas, siempre teniendo en cuenta que el trabajar con niños precisa ser ordenado, metódico y paciente, además de respetar el tiempo que conlleva el aprendizaje de estos.

Haciendo una revisión superficial de la Carta Gantt de esta investigación, se puede ver que los primeros pasos a seguir fueron la redacción de las distintas cartas presentadas a las autoridades del establecimiento de donde pertenece la muestra con la que se trabajó, y las respectivas reuniones con estos mismos. En conjunto con estos procesos, se comenzó paralelamente la creación del CD propuesto, específicamente la composición de las piezas y la grabación de estas mismas. Este proceso tuvo una duración de cuatro semanas

aproximadamente, utilizando la totalidad del mes de Agosto para llevarlo a cabo. Seguido de esto, se prosiguió con la creación del libro o cuadernillo de apoyo, proceso al cuál se le destinó un total de 21 días aproximadamente.

Para crear e implementar el material propuesto anteriormente, se deben seguir una serie de protocolos obligatorios; es por esto, que se debieron crear distintas pautas de validación para distintos documentos a utilizar durante todo el proceso. Un ejemplo de esto son las validaciones para el material nombrado anteriormente, para la evaluación de diagnóstico inicial y para las mismas validaciones. Todas estas validaciones, fueron realizadas por especialistas en la materia.

La implementación de las pruebas diagnóstica y final o retest, solo requirieron de la utilización de una clase cada prueba. Por el contrario, y como lo ameritaba; la aplicación del material en la muestra, requirió de cuatro o cinco clases, lo que se traduce como 8 horas pedagógicas.

Ya aplicado el material y la evaluación final o Retest, específicamente durante las primeras dos semanas del mes de Noviembre; se inició el análisis de aquellos datos obtenidos durante la implementación de la propuesta. Esto significa, que se tabularon los resultados, se obtuvieron porcentajes, y crearon gráficos para representar e interpretar aquellos resultados arrojados durante la investigación. Posteriormente a esto, se emitió un informe detallando aquellos resultados cuantificables de la investigación.

Aspectos Éticos

Una investigación debe contar con una serie de protocolos y aspectos éticos a considerarse durante todo el proceso. Inicialmente se conversó e hizo entrega de una carta de intención al director del establecimiento, la cual explicó en detalle las características de la investigación e intervención en el establecimiento. Posteriormente, se entregó a cada padre y/o apoderado de los estudiantes del nivel de primer año básico, una carta de información y consentimiento donde se les explicó en breves palabras los objetivos de la investigación, y de qué manera participarán sus pupilos en ella; además de todos los procesos, condiciones y cláusulas de

esta. Este documento será leído y explicado en conjunto con las investigadoras y los apoderados. Para así, y posterior a esto, cada apoderado deberá firmar este documento o por el contrario desistir que su pupilo participe de la investigación.

Respecto a los protocolos que se tuvieron que cumplir en relación al material didáctico creado, fue la validación de este mismo llevada a cabo por expertos en la materia; tanto músicos con vasta trayectoria, como docentes especializados en la materia. La validación y el material fue presentado a tres docentes de la Universidad Andrés Bello, y a un profesor del Colegio Francisco Arriarán que actualmente ejerce realizando clases en el primer ciclo básico. El fin de esta validación, fue que los validadores evaluaran, emitieran comentarios y proporcionaran sugerencias o correcciones al material y a las investigadoras; validando así el uso y aplicación de este en el aula. El mismo proceso se llevó a cabo con la prueba diagnóstica y Retest, además de su rúbrica de evaluación; la cual se aplicó antes de hacer uso del material y posteriormente al uso de este.

Metodología

La metodología utilizada durante la investigación, está sustentada bajo los estándares del paradigma “Constructivista”, debido a que nuestro trabajo en el Colegio las Lilas considerará el interaccionismo simbólico descriptivo; debido se observará y registrará una realidad construida en conjunto con las investigadoras y los estudiantes; además de que los datos obtenidos en esta investigación serán resultado y creación de la interacción entre ambos personajes. La corriente constructivista, promueve que se comience a ver al educando como un ser totalmente capaz de construir su propio conocimiento con la ayuda y apoyo del docente.

Respecto a esto, la elección del paradigma se basó en la relación de este mismo, con el objetivo y el método por el cual se creó el material didáctico. El fin de este material, es la enseñanza de ritmos simples por medio de canciones infantiles, esto mediante el aprendizaje indirecto, utilizando distintas actividades músico-corporales. Se habla de aprendizaje indirecto, ya que aquellas actividades no se iniciaron realizando una breve explicación a los niños, sobre que figura musical se trabajaría con cada pieza; si no que al contrario, se

comenzó enseñando inmediatamente las canciones y la actividad. Solo al final de esto, se les realizaron preguntas puntuales a los niños, como por ejemplo aquellas características que pudieron observar en la canción y dicha actividad, con el fin de ayudarlos a relacionar lo observado y realizado, con la figura musical a trabajar; así construyendo el conocimiento con ayuda del docente.

Cabe destacar, que este proyecto se llevará a cabo en un establecimiento municipal y regido bajo los Planes y Programas propuesto por el Ministerio de Educación; además de ser un colegio que imparte una educación tradicional y no está bajo los estándares de ningún programa educativo alternativo, llámese así a las pedagogías tales como Waldorf o Montessori.

Continuando con la justificación del porqué se trabajó bajo los estándares del paradigma constructivista, se debe mencionar que actualmente las casas de estudios de educación superior, han incluido fuertemente la corriente del “constructivismo pedagógico” en los docentes en formación. Esto quiere decir que dentro del aula, el profesor cumple la función de guiar y propiciar el que el estudiante logre alcanzar el conocimiento por medio de la reflexión y el pensar propio; no solo resignarse a recibir información sin derecho a opinión propia o a obtener una posible retroalimentación sobre esta.

Ya desarrollado el paradigma elegido para llevar a cabo este proyecto, se debe especificar qué rol cumplirán las investigadoras en este mismo, ya que, debido a que las investigadoras manejarán distintas variables durante la aplicación del material, estas cumplen un rol de vital importancia en el proyecto. Esta situación, es sustentada por el fundamento de la Etnografía en educación. Ya que, según Gloria Pérez Serrano (2007); los estudios etnográficos se caracterizan por ser investigaciones de un escenario pequeño, relativamente homogéneo y geográficamente limitado; por el empleo de la observación participante como estrategia fundamental para la recogida de datos.

Dentro de este proyecto, y como se dijo anteriormente, las investigadoras fueron seres participantes y observadores insertos en la situación, mejor dicho observadores “emic”. Se aplicó el material en un escenario existente, donde se intentó manipular la mayor cantidad de

variables para así obtener datos y resultados, descubriendo aquellos hechos que ocurrieron al aplicar este mismo, mediante la observación directamente sobre el grupo muestral.

El tipo de investigación que se utilizó, fue el de la “Investigación Aplicada”, ya que la propuesta busca poner en práctica el material y a la vez buscar ser un aporte para educadores y estudiantes. Además de esto, y si bien investigación también busca validar el material didáctico creado en el aula como material efectivo para la enseñanza de ritmos simples; se tiene totalmente claro que el tiempo destinado a esto es reducido y se pueden obtener resultados tanto positivos como negativos, aunque esto solo se divisará al final de este proyecto. Dicho esto, esta investigación llevada a cabo servirá como fuente de información para otras investigaciones futuras.

Desarrollados los aspectos anteriores, también se puede especificar que la investigación consistió en un estudio Mixto: cuantitativo y cualitativo. Esto debido a que se recogieron datos duros y cuantificables, como por ejemplo los resultados del diagnóstico previo a la aplicación del material, la recolección de datos durante el proceso, y al término de esta misma. Se trabajó con técnicas totalmente presenciales y cualitativas, bitácoras y técnicas audiovisuales como videos.

Sin duda, y en base a todo lo especificado anteriormente, la investigación está enfocada de forma macro-social, realizando un análisis comparativo en el curso de primer año básico, marcando una diferencia en el antes y el después del grupo muestral. Se excluirá a aquellos niños que presenten otros diagnósticos o trastornos que le impidan de manera más severa el llevar a cabo ciertas actividades relacionadas con la rítmica o con la asignatura, excluyéndolos solo de la evaluación inicial (diagnóstico) y de la final, como por ejemplo: problemas auditivos, discapacidades físicas o psicológicas, problemas conductuales o síndromes varios.

Las técnicas utilizadas en esta investigación, fueron la observación participante, análisis e interpretación de datos, registros como bitácoras y técnicas audiovisuales tales como videos.

Para finalizar este breve marco metodológico, se expondrán algunos de los resultados que se esperan obtener al realizar esta pequeña investigación y estudio. Principalmente se espera obtener datos duros y cuantificables que nos entreguen en grado de viabilidad del material didáctico propuesto en el grupo muestra del Colegio las Lilas, específicamente en el nivel de primer año básico. A medida que avanza todo, se presentan grandes interrogantes, pero al mismo tiempo aparecen ambiciones que proponen desafíos para el grupo; uno de ellos es el lograr que nuestro material de apoyo sea aplicable no solo en el Colegio las Lilas, sino también propuesto posteriormente a otros establecimientos, dando la posibilidad de validar a más grande escala el material; y de la misma forma obtener la oportunidad de aplicar de forma múltiple este recurso en otros cursos del mismo nivel o en años siguientes.

PARTE I: APROXIMACIÓN TEÓRICA

1. Capítulo I: MARCO REFERENCIAL

Previo a comenzar a desarrollar este capítulo donde se abordarán distintos estudios y referencias cercanas a esta investigación; se debe aclarar que el tópico principal de la investigación, es la rítmica y su enseñanza en el primer ciclo básico, específicamente en primer año básico. Esta materia no se ha desarrollado de forma específica o profunda en otros documentos científicos o previas investigaciones. Es por esto, que se ha debido trabajar con documentos educacionales propios de la zona geográfica en la que se realizó la investigación, y algunos estudios internacionales que de alguna manera estén relacionados con la enseñanza musical en niños a la edad escolar.

A continuación, se expondrá una breve pero concisa recopilación de aquellos estudios nacionales e internacionales referentes que se relacionan directamente con el desarrollo y problemática de esta investigación.

1.1 Situación Actual

Como se mencionó en los párrafos anteriores, actualmente en Chile no hay constancia de estudios o investigaciones estrechamente relacionadas con la enseñanza de la rítmica en el primer ciclo básico chileno. Debido a esto, una de las referencias con las cuales se trabajará durante este marco referencial, son los Planes y Programas propuestos por el Ministerio de Educación.

Estos sugieren ser una guía de organización del tiempo durante el quehacer docente, para así obtener logros escolares mediante objetivos de aprendizaje descritos para cada curso o nivel.

Actualmente, este documento propone unidades pedagógicas destinadas a ser trabajadas durante un máximo de 76 horas anuales, información proporcionada por el Decreto 2960 postulado el año 2012 en Chile. Si se dividen las 76 horas anuales, por

las 36 semanas que contiene generalmente un año escolar, se obtendrá un total de 2 horas semanales destinadas a la asignatura de música.

Como referencia a la situación actual que se vive en algunos establecimientos educacionales, se pudo constatar mediante una entrevista semi estructura realizada al profesor y especialista en música Joel Escudero; que si existen colegios que imparten clases de música desde el primer ciclo básico y a cargo de un profesor especialista, pero también coincide con que si bien los hay, no todos los establecimientos comparten esta línea.

El profesor Escudero, pone énfasis en la importancia de la rítmica y la enseñanza de esta, como un conjunto; pero también advierte que las metodologías utilizadas en la enseñanza rítmico-musical, deben adaptarse al tipo de establecimiento y grupo curso con el que se trabajará. El entrevistado, anuncia que actualmente se encuentra ejerciendo la docencia en el Colegio Waldorf Rudolf Steiner de Peñalolén, establecimiento no tradicional que utiliza la llamada “Metodología Waldorf”, proveniente de Alemania la cual, le da mucha importancia a la enseñanza musical, incluyéndola desde el preescolar.

En dicha entrevista, se le realizó una pregunta sobre las características de enseñanza música en el establecimiento, y la forma de evaluar en estas mismas; a lo que el entrevistado respondió:

“Existe una clase que se llama “Clase Rítmica”. Los alumnos tienen una clase principal a primera hora de la mañana y en esa hora todos los cursos desde primero a octavo básico tocan flauta 15 minutos. Después de esto, tienen ronda rítmica, donde hacen una ronda y ecos rítmicos. Entonces el rendimiento... es que no hay nota, ojo con eso, lo que existe es un compromiso de estar ahí, porque la dinámica es que el profesor tiene que entusiasmar al alumno, digamos que esté dispuesto a trabajar en su asignatura, eso lo tiene que realizar el profesor, lo demás lo realizan los alumnos (Entrevista realizada al profesor Joel Escudero, Mayo 2016)”.

Este mismo, al conocer el proyecto y propuesta de material didáctico creado para esta investigación; recalca que este tipo de material sería de gran ayuda para aquellos establecimientos tradicionales, pero quizás no tenga la misma efectividad en aquellos colegios que en su proyecto educativo incluyan metodologías alternativas, como es en el caso del Colegio Waldorf.

1.2 Situación Nacional e Internacional

Teniendo en cuenta que esta investigación es de carácter Constructivista, y que esta misma se relaciona netamente con el crecimiento cognitivo del estudiante, se encontró un estudio realizado en España por la profesora María Ángeles Scarlet (2003), que tiene como título “La música en la Ed. Infantil: Estrategias cognitivo-musical”, plantea los procesos que cada niño va cursando a través de sus años, desde su nacimiento hasta la pubertad. Hasta los 2 años de edad los niños reaccionan ante cualquier estímulo sonoro e incluso, al cumplir el año de vida pueden realizar música mediante canturreos y balbuceos, a los 3 y 4 años adquieren una madurez física, con lo cual adquieren mayor coordinación; a los 5 y 6 años adquieren mayor control psicomotor y sincronización del movimiento, en donde incorporan ritmos regulares y se intensifica la presencia del pulso, lo cual a esa edad esta internalizado, pero no totalmente resuelto, a esto se le llama “Mapeo digital”, donde David Hargreaves (1998) postula que dicho “mapeo” es la incorporación de la información, y que tiene que ser trabajado mediante diferentes metodologías.

Tal como postula Hargreaves (1998), se debe hacer uso de diferentes metodologías para la adquisición de conocimientos e información. En el caso de la educación musical o más específicamente en la adquisición del aprendizaje rítmico, dichas metodologías no se pueden encontrar en los Planes y Programas del Ministerio de Educación chileno. Dicho documento, no ofrece una lista de contenidos sistematizados como guía para que el docente contemple todos aquellos contenidos que se deben enseñar durante el año escolar; sino más bien ejes, que representan aquellas capacidades que el estudiante debe lograr durante el año escolar. Además de lo anterior, tampoco se pueden apreciar

Objetivos de Aprendizaje, centrado netamente en la rítmica, sino que se pueden observar objetivos amplios y que abarcan una serie de aspectos musicales al mismo tiempo, siendo totalmente ambiguos y opuesto a lo que se quiere lograr con la propuesta de material didáctico desarrollado durante esta investigación, convirtiéndose en un material destinado a la enseñanza específica e indirecta de las figuras rítmicas simples.

Al realizar una breve comparación entre los Planes y Programas de Chile, y los de México, se aludirá a un informe que presentó la UNESCO (2001), sobre la Educación Musical de México. En este informe, se da a conocer el análisis de las actividades propuestas para la expresión y apreciación musical en cada uno de los cursos. En primer año básico específicamente, si existen actividades propuestas para la enseñanza y el trabajo rítmicos de los niños, por ejemplo:

- La exploración de series rítmicas con manos y pies.
- Expresión rítmica con melodías infantiles.
- Interpretación de pulso y el acento en un canto.

En este mismo informe, también se da a conocer la formación musical que entregan los establecimientos de dicho país a sus estudiantes; y para esto, se realizó una investigación en distintos establecimientos educacionales, destinada a revelar la formación musical que dichos centros entregan, además de manifestar que porcentaje de estos mismos cuenta con un profesor especialista para impartir la clase de música. Como resultado, se pudo observar que un número reducido de colegios de enseñanza básica y en su mayoría privados, cuenta con profesores especialistas en la materia.

Con la ayuda de este estudio, también se pudo observar que aquellos profesores de Educación General Básica de dicho país, no están preparados de manera sistemática para la enseñanza artística musical, y que aquellos docentes que obtienen una licenciatura en música, son como consecuencia destinados trabajar con cursos superiores.

Volviendo a la revisión de los Planes y Programas de la ciudad de México, se encontró con que estos no contemplan contenidos específicos o secuencias establecidas con las

que el docente pueda guiarse y seguir durante su quehacer en el aula; ni tampoco proponen una gran variedad de material especializado para el profesor.

Como consecuencia de esto, y de la notoria falta de contenido tanto pedagógico como didáctico para la enseñanza musical, el tiempo destinado a la asignatura de música en dicho país se reduce a una hora semanal.

El Ministerio de Educación chileno, si bien trabajó en la creación y actualización de los Planes y Programas de Música en el primer ciclo básico; aún este no entrega una sistematización de los contenidos a trabajar durante el periodo escolar; además de no especificar en actividades ni objetivos netamente rítmicos; situación que como se pudo observar anteriormente, en México también sucede, pero en menor medida.

Este documento actualizado el año 2012 en Chile, presentó bastantes mejoras con respecto a su contenido, específicamente en las propuestas de actividades, material, evaluaciones y metodologías; aunque a criterio de esta investigación, aún presenta cierto déficit en la enseñanza específica de la rítmica como concepto y contenido unitario. La situación que nos presenta la UNESCO, con respecto a la realidad educacional de México, tiene bastantes aspectos muy parecidos a la realidad chilena. Una de estas similitudes la presentaremos con la ayuda del decreto 2960 postulado en Chile el año 2012, el cual nos presenta la carga horaria anual en los Planes de Estudio para distintas asignaturas y en variados establecimientos. Con este documento, se puede apreciar que evidentemente la asignatura de música se ha ido desvalorizando a comparación de otras asignaturas; ya que, la carga horaria anual de la asignatura de música, en un establecimiento educacional reconocido oficialmente por el Ministerio de Educación, contempla un máximo de 76 horas anuales. A comparación con otras asignaturas a las cuales se les destina desde 114 a 304 horas anuales.

Se hipotetiza que esta rebaja de horas anuales para la enseñanza musical, es un problema que ocurre solo en nuestro país; pero al contrario, el libro “Una educación por la música y para la música” de Marie-Laurie Bach Mann (1998), revela que la enseñanza musical en los años 80’ y específicamente en Austria, también sufre de la misma insuficiencia horaria y desvalorización comparada con otras asignaturas; situación que también se da en otras disciplinas como lo son la educación física, la

danza o la expresión corporal, materias que para la autora son elementales para la formación integral del niño.

Síntesis reflexiva

Como síntesis de este marco referencial, se puede reflexionar que la enseñanza de la rítmica en el nivel de primer año básico, si es contemplada por los Planes y Programas del Ministerio de Educación; pero no proponen un contenido único que trabaje este ámbito de forma específica, y destinando una cierta cantidad de horas o proporcionando una unidad para la enseñanza de esta. De otro modo, el contenido del ritmo es presentado como un aprendizaje transversal que se debe trabajar en conjunto con otros contenidos musicales, planificando actividades que contemplen por ejemplo la melodía de una canción, y la percusión de su ritmo.

Está más que decir que los niños a la edad de 6 años, están totalmente preparados cognitivamente para el aprendizaje de la rítmica, ya sea de forma teórica o mediante actividades de expresión corporal, tópico tratado anteriormente por la Profesora María Scarlet en su estudio sobre la educación musical infantil.

La realidad actual con respecto a la enseñanza musical en la educación chilena, alberga una cierta disyuntiva sobre la contratación de profesores especialista en la materia para la enseñanza musical en el primer ciclo básico, y es por esto que en algunos establecimientos la enseñanza de rítmico-musical no es trabajada de manera profunda ni efectiva, desvalorizando y subestimando la capacidad musical y rítmica que tienen los estudiantes a esta edad. Este problema, se cree que es debido a la no regulación del Ministerio, en relación a los docentes que imparten la asignatura de música desde primero a cuarto año básico, profesores de Educación General Básica o profesor especialista.

2. Capítulo II: MARCO CONCEPTUAL

2.1 Concepto Central

Encontrar un único concepto que logre abarcar en su totalidad la temática principal de esta investigación es una tarea bastante compleja. Esto debido a que se debe reflexionar profundamente sobre todos aquellos tópicos exployados durante todo este documento y seleccionar aquellos que contengan la mayor relevancia con respecto a este trabajo. Para llegar a este concepto, se debió centrar toda la atención en el objetivo específico de este proyecto y desde ahí comenzar a desarrollar dicho concepto.

Luego de este proceso, se llegó al concepto final, el cual se cree contempla tanto el objetivo principal de esta investigación, como las etapas y actividades que se llevaron a cabo dentro de esta misma. El concepto al que se llegó fue: “Enseñanza y aprendizaje indirecto de ritmos”. Si bien este es un concepto bastante extenso y compuesto, abarca tanto el ámbito pedagógico como el musical, los dos campos con el que se trabajó durante todo este proceso.

Si dividimos nuestro gran concepto, con el fin de poder comprenderlo; nos encontraremos con que enseñanza es una actividad destinada a transmitir conocimientos mediante distintas técnicas. Aprendizaje sugiere ser el proceso por cual se adquieren habilidades y actitudes mediante el estudio y/o experiencia; y por último; ritmo, lo cual musicalmente se puede describir como una sucesión de sonidos largos y cortos que se repiten constantemente.

Uniendo nuevamente estas tres palabras claves, nos encontraremos con que nuestro concepto también es una actividad que tiene como fin el transmitir conocimientos musicales, y destinada a que el estudiante logre adquirir habilidades y actitudes rítmicas mediante el estudio de los ritmos, utilizando distintas técnicas musicales y pedagógicas.

2.2 Contextualización de los conceptos

El vocablo utilizado por docentes y pedagogos tanto de la música o no, es bastante similar entre ambos. Para lograr comprender y aprender a ser un docente excepcional, y que su quehacer docente sea intachable dentro del aula; se deben abarcar muchos conceptos, tanto para comprenderlos o aplicarlos durante la docencia.

Actualmente, aún se utilizan bastantes conceptos musicales provenientes desde la época de los grandes músicos de la escuela de Notre Dame, o quizás desde mucho antes. Estos términos, son enseñados desde la formación superior; tanto a aquellos individuos que desean convertirse en un auténtico instructor musical o profesor de música, hasta a aquel que desee ser un músico reconocido.

Desde el comienzo de la iniciación musical, indispensablemente de a qué edad esta comience; el profesor utiliza distintos conceptos para referirse a ámbitos puntuales de la disciplina musical. Estos términos, han ido trascendiendo a través del tiempo hasta la actualidad, teniendo como fin el ser utilizado durante la creación e interpretación de la música, además de la enseñanza de esta misma.

2.3 Conceptos

En la lista expuesta a continuación, nos referiremos a todos aquellos conceptos utilizando durante la exposición de esta investigación. Esta especie de glosario, tiene el fin de ayudar a comprender y sentir coherencia entre el contenido y algunos conceptos desarrollados durante este trabajo. Si bien algunas palabras o conceptos son bastantes simples y deducibles, es necesaria su explicación; ya que, comprenden una gran relevancia al punto de convertirse de cierta forma en palabras claves durante toda la proyección del proyecto.

Estos conceptos, fueron agrupados en dos grandes categorías, las cuales se denominaron: Conceptos Musicales y Conceptos Pedagógicos. Esta forma de agrupar los conceptos, se decidió debido a que debía haber un cierto orden al momento de

presentarlos, aunque se ciertos casos, los conceptos se entremezclan abarcando tanto la categoría de conceptos musicales, como los pedagógicos.

2.3.1 Conceptos Musicales

Los conceptos musicales, son aquellas palabras pertenecientes al ámbito y lenguaje musical, vocabulario utilizado durante toda esta investigación debido a que esta está totalmente relacionada y desarrollada junto a la música.

- **Educación Musical:** Comprende todo lo que es enseñanza y aprendizaje en el área musical. (Susaeta)
- **Altura:** Cualidad del sonido que nos permite determinar si un sonido es agudo o grave. Se debe a la frecuencia o número de vibraciones por segundo de las ondas. Musicalmente genera las melodías, las notas musicales y las escalas. (Pascual, P. (2006))
- **Duración:** Cualidad del sonido referida al tiempo que pasa desde que el sonido comienza hasta que se extingue; es decir, el tiempo que permanece la vibración de un sonido (largo, corto, rápido, lento). Se debe al tiempo que persiste la onda. Se mide en horas, minutos, segundos, pero musicalmente se codifica con las figuras y da lugar a los ritmos, los acentos, los compases, etc. (Pascual, P. (2006))
- **Intensidad:** Es la cualidad del sonido por la cual podemos distinguir los sonidos fuertes de los débiles o suaves. Se debe a la fuerza con que se produce el sonido y a la amplitud de la onda. Musicalmente se expresa con los matices de intensidad. Depende mucho de los locales y los intérpretes. (Pascual, P. (2006))
- **Timbre:** Una cualidad del sonido que permite distinguir las voces y los instrumentos. Se debe a la forma de la onda por la mezcla del sonido fundamental y otros accesorios que le acompañan llamados armónicos. Musicalmente da lugar al sonido característico de cada objeto, voz e instrumento musical. (Pascual, P. (2006))
- **Pulso:** Movimiento interno de la música que se manifiesta mediante impulsos continuados. (Pascual, P. (2006))

- **Ritmo:** Sucesión de sonidos largos y cortos, se van alternando.
- **Canción:** Forma musical en la que la melodía y el ritmo están unidos a un texto. A veces surge antes el texto que la música, en otros casos es a la inversa. (Pascual, P. (2006))
- **Compas:** Organización de la música mediante pulsos acentuados de manera regular, es decir, la división del tiempo musical en partes iguales en función de los acentos. Los compases se separan con líneas divisorias y se colora doble barra para terminar. (Pascual, P. (2006))
- **Figuras:** Son las diferentes formas que toman las notas para indicar la duración de los sonidos. (Pascual, P. (2006))
- **Figuras Musicales:** Conforman el Ritmo.
- **Escuela de Música:** Lugar Físico que enseña el área Musical.
- **Estrategia de Enseñanza de Figuras Musicales:** Métodos que facilitan el aprendizaje de las partes que conforman el Ritmo.
- **Partitura:** Copia musical de una pieza para varios ejecutantes. Puede ser: orquestal, abreviada, miniatura, etc. (Pascual, P. (2006))
- **Pentagrama:** El conjunto de las cinco líneas horizontales y los cuatro espacios comprendidos entre ellas sobre los que se escribe la música. (Pascual, P. (2006))
- **Armonía:** Se crea cuando se reproducen varios sonidos al mismo tiempo. (Susaeta)
- **Melodía:** Sucesión de sonidos de diferentes alturas, animados por el ritmo y ordenados según un criterio estético. Es imposible separar el ritmo de la melodía, ya que cada nota tiene una duración y la duración es parte del ritmo. Algunas melodías se interpretan al “unísono” (todos entonan las mismas voces) o a varias voces si cantan melodías diferentes. (Pascual, P. (2006))
- **Notas:** Signos que representan los sonidos. Según su altura son: do, re, mi, fa, sol, la, si (C D E F G A B). (Pascual, P. (2006))
- **Armonía:** Se crea cuando se reproducen varios sonidos al mismo tiempo. (Susaeta)
- **Tempo Musical:** Sucesión de pulsos regulares. (Susaeta)

- **Teoría Musical:** Área de estudio que investiga todo lo que conlleva la música, ya sea como se forma, de que se compone y cuál ha sido su desarrollo a través del tiempo. (Susaeta)
- **Silencio:** Ausencia de sonido. (Susaeta)
- **Silencios:** Son los signos que indican duración sin sonido. Los silencios no tienen sonido, pero sí duración. Hay tantos silencios como figuras. Los silencios pueden ser de preparación, si preceden a la figura, o de complemento, si la complementan. (Pascual, P. (2006))
- **Pulso:** Movimiento interno de la música que se manifiesta mediante impulsos continuados. (Pascual, P. (2006))
- **Acento:** Marca el tiempo fuerte del compás. (Susaeta)
- **Acordes:** Sonidos que se escuchan simultáneamente. Generalmente se forman por la superposición de sonidos en intervalos de tercera (tónica, mediantes y dominante) de las escalas mayor o menor. El acorde de séptima se forma con la superposición de una tercera, una quinta y una séptima sobre la tónica o fundamental. (Pascual, P. (2006))
- **Coro:** Grupo de voces, música que canta un coro o estribillo de una canción. (Pascual, P. (2006))
- **Da capo:** Término italiano utilizado al final de una pieza musical, que significa “desde el principio” y que indica que el intérprete repita la primera parte de la pieza hasta un punto determinado. (Pascual, P. (2006))
- **Escala:** La sucesión de sonidos correlativos desde un sonido fundamental llamado tónica. Es ascendente si discurre de sonidos graves a agudos, y al contrario es descendente. Según el número de sonidos y la disposición de estos, existen muchos tipos de escala: binominal, tritonal, cromática, diatónica, pentatónica, de tonos enteros, etc. (Pascual, P. (2006))
- **Clave:** Signo musical que se escribe al principio del pentagrama y determina el nombre y el lugar en que se sitúa cada nota en el pentagrama. Son tres: la llave de sol, la llave de fa y la llave de do. (Susaeta)
- **Memoria musical:** Capacidad de retener información musicalmente.

- **Alteraciones:** Signos que modifican la altura de las notas. Son tres: sostenido, bemol y becuadro. Pueden ser propias o accidentales. Son propias si se colocan junto al compás y la clave. Afectan a todas las notas del mismo nombre de toda la pieza, excepto a las precedidas de un becuadro.
Las accidentales se escriben delante de la nota. Afectan a las notas de igual nombre del compás. (Pascual, P. (2006))
- **Armadura:** Conjunto de uno a seis signos de sostenido o bemol que se colocan al comienzo del pentagrama, después de la clave, para indicar la tonalidad. (Pascual, P. (2006))
- **Bemol:** Alteración que modifica la altura de la nota bajándola en medio tono o un semitono ascendente. (Pascual, P. (2006))
- **Sostenido:** Alteración que modifica la altura de la nota un semitono ascendente. (Pascual, P. (2006))
- **Acento:** Marca el tiempo fuerte del compás. (Susaeta)
- **Calderón:** Signo de prolongación del sonido, que colocado encima o debajo de una figura o silencio, sirve para prolongar la duración del sonido deteniendo el pulso un tiempo, a gusto del intérprete o director. (Pascual, P. (2006))
- **Ostinato:** Forma musical basada en la repetición insistente de una parte, o bien un ritmo o una melodía. (Pascual, P. (2006))
- **Unísono:** Varios instrumentos o voces que interpretan al mismo tiempo y en la misma altura. (Pascual, P. (2006))
- **Vocal:** Música cantada (Pascual, P. (2006))
- **Semitono:** Es la distancia más pequeña entre dos notas. Medio tono. (Pascual, P. (2006))
- **Intervalos:** Son la distancia o diferencia de altura que existe entre dos sonidos. (Pascual, P. (2006))

2.3.2 Conceptos Pedagógicos

Al igual que en la categoría abordada anteriormente, esta vez se describirán aquellos conceptos netamente pedagógicos; términos utilizados por pedagogos y educadores para referirse a tareas y actividades de su quehacer docente.

- **Enseñanza:** es una actividad realizada mediante la interacción de 3 elementos trasmite sus conocimientos a los alumnos a través de diversos medios técnicos y herramientas de apoyo siendo la fuente de conocimientos. *(PEDAGOGICOS, C. (2010))*.
- **Estrategia de Enseñanza:** Herramientas o procesos que facilitan el aprendizaje en las personas o niños. *(PEDAGOGICOS, C. (2010))*.
- **Aprendizaje:** proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. *(PEDAGOGICOS, C. (2010))*.
- **Educación:** El proceso mediante el cual se trasmite conocimientos valores costumbres y forma de actuar la educación no solo se produce a través de la palabra está presente en todas nuestras acciones sentimientos y actitudes conocimientos norma de conducta modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones existen tres tipos de educación la formal la no formal y la informal. *(PEDAGOGICOS, C. (2010))*.
- **Evaluación:** hoy en la enseñanza está el servicio de la educación y por lo tanto deja de ser objetivo central de los programas la simple transmisión de información y conocimientos una necesidad de un cuidado mayor proceso formativo. *(PEDAGOGICOS, C. (2010))*.
- **Investigación:** Recopilación de información con el fin de resolver una pregunta. *(PEDAGOGICOS, C. (2010))*.
- **Pedagogía:** es la disciplina que tiene como objeto de estudio a la formación del sujeto y estudia a la educación como fenómeno social cultural específicamente

- humano y los procesos de enseñanza en la pedagogía. (*PEDAGOGICOS, C. (2010)*).
- **Ayudas Pedagógicas:** esta asignatura ha sido muy importante porque nos ha dado a conocer las herramientas que podemos utilizar en nuestro que hacer los docentes y así lograr un desempeño más actualizado y coherente con la realidad que viven nuestros jóvenes estudiantes. (*PEDAGOGICOS, C. (2010)*).
- **Metodología:** Pasos a seguir para llevar a cabo una investigación. (*PEDAGOGICOS, C. (2010)*).
- **Teoría:** Conjunto de reglas que logran explicar ciertos fenómenos. (*PEDAGOGICOS, C. (2010)*).
- **Memoria:** Capacidad de retener información. Hay memoria a largo, mediano y corto plazo. (*PEDAGOGICOS, C. (2010)*).
- **Escuela:** Lugar físico donde se da el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia las personas. (*PEDAGOGICOS, C. (2010)*).
- **Currículo:** es la captación singular en español del latín el currículo en el sentido educativo cuando enseñar y que como y cuando evaluar el currículo en el sentido educativo programas de estudio sino a todo aquello que está en juego tanto en el aula como en la escuela. (*PEDAGOGICOS, C. (2010)*).
- **Diversidad:** Poder reconocer que existe una gran variedad de personas. Conocer distintas culturas, no todos somos iguales, hay distintos sexos, diferentes religiones y variedad de razas. Incluir aparte de las diferencias. (*PEDAGOGICOS, C. (2010)*).

Síntesis reflexiva

El marco conceptual expuesto anteriormente, incluyó conceptos utilizados reiteradamente durante esta investigación, y los cuales eran clave a la hora de redactar las distintas etapas llevadas a cabo durante todo el proceso, además de ser aquellos que contienen la mayor relevancia. Si bien algunos de los conceptos musicales presentados, no son bastante técnicos como lo esperaría que fuera especialista en la música, se decidió utilizar aquellos conceptos de más fácil comprensión y que fueran utilizados en el aula.

Con respecto a los conceptos pedagógicos, estos no representan ser palabras complejas de comprender, sino que, al contrario son conceptos utilizados cotidianamente en los establecimientos por profesores y pedagogos.

Este capítulo podrá ser revisado todas las veces que el lector estime conveniente, con el fin de despejar cualquier duda y facilitar el entendimiento de los contenidos desarrollados en este informe, como por ejemplo la comprensión de las distintas teorías que fueron elegidas para sustentar esta investigación y que se desarrollarán en el siguiente capítulo.

3. Capítulo III: MARCO TEÓRICO

Conforme a los conceptos desarrollados anteriormente, se proseguirá con la exposición de aquellas teorías que sustentan y apoyan esta investigación. Debido a que esta investigación trabaja tanto el ámbito pedagógico como el musical, se debieron seleccionar teorías que apoyaran el trabajo musical en los niños, como también aquellas que postularan metodologías de aprendizajes que facilitaran el trabajo en el aula.

Se abarcarán distintas áreas de la investigación; mencionará la influencia de la música en el ser humano, y los posibles beneficios del aprendizaje de esta y de la rítmica en la edad escolar. Estos tópicos facilitarán algunas respuestas o reafirmaciones a problemáticas que se han presentado a lo largo de la investigación. Además de aquellas teorías que sustentan el marco metodológico desarrollado durante todo este proceso.

Si bien no se presentarán de forma puntual cada teoría, se separarán en dos grandes categorías que contemplarán como se dijo anteriormente, en teorías relacionadas con la pedagogía y teorías en relación a lo musical. De este modo, se irán entrelazando los distintos postulados a medida que se vaya reflexionando sobre estas y la investigación llevada a cabo.

Corrientes Musicales: Teorías relacionadas al ámbito musical

Para conocer lo beneficiosa que puede llegar a ser la enseñanza musical en los niños a la edad escolar; y el por qué se le debe dar una gran importancia dentro de la educación chilena, se rescatarán algunos capítulos del libro “La música y la mente”, donde Anthony Storr (2007) explica acuciosamente el funcionamiento del cuerpo humano al exponerse a la escucha musical.

El ritmo, es un concepto al que se le atribuye generalmente a todo lo relacionado con la música; pero este gran concepto está presente en todo aquello que se realiza en el día a día; algo con lo cual se vive y es utilizado inconscientemente.

Como cita Yehudi Menuhin en Storr: “La música ordena el caos, pues el ritmo impone unanimidad en la divergencia, la melodía impone continuidad en la fragmentación, y la armonía impone compatibilidad en la incongruencia (2007, p.66)”.

Sin duda el responsable de este supuesto “orden” en las actividades es el ritmo, el cual se presenta de forma constante y repetitiva en el tiempo, siendo este también la base y la estructura de la música. Por tanto, al ser utilizado como creador del orden, se puede decir; que se crea una estructura rítmica, melódica y armónica, teniendo en cuenta que son estos tres conceptos aquellos que dan vida a la música. Storr (2007) afirma que: “Antiguamente la música era utilizada para distintas labores, como la trilla, cavar, cosechar, etc.; siendo esta la responsable de ayudar en las actividades repetitivas, organizando de forma rítmica al grupo humano”.

El ritmo no es un concepto fácil de describir, ya que más allá de ser escrito en una hoja de papel representado por figuras; es algo que se experimenta de forma corporal y espiritual; presente en todas las actividades cotidianas llevadas a cabo durante la vida, como caminar, respirar, el latido del corazón, etc. Se vive y experimenta intrincadamente, sin depender de si el individuo escucha música, baila, si se tienen conocimientos musicales o si simplemente se desea seguir el ritmo de una pieza en una visita a la orquesta.

Tan solo basta con pensar en las primeras expresiones rítmicas del ser humano, se puede revisar a aquellas culturas en las cuales su música se basa simplemente en la rítmica; música ausente de letras, melodías y estructuras armónicas; pero variadas en ritmos, cantos y bailes

improvisados, acompañados de instrumentos de percusión o de viento monódico, carentes de escalas musicales y tonos.

Nuestro cerebro trabaja de forma fabulosa al escuchar música, y una de las zonas de este mismo, la cual recibe y reacciona directamente a la música, el hemisferio derecho. Mientras que el hemisferio izquierdo es aquel que se encarga de analizar y comprender el concepto y la temática de lo que se está escuchando. Es por esto, que cada hemisferio es utilizado para distintas disciplinas musicales, como por ejemplo para analizar la estructura armónica de una pieza estaremos trabajando directamente con el hemisferio izquierdo; mientras que al sentir la música y lograr que está nos emocione o nos traiga recuerdos, estamos utilizando el hemisferio derecho. Este mismo hemisferio es el destinado a hacernos recordar y grabar melodías en nuestro cerebro.

Un estudio dedicado a comprobar lo anteriormente dicho, reveló que al reproducir dos piezas distintas al mismo tiempo, pero una en cada oído; el hemisferio izquierdo habrá recordado con mayor eficacia la letra de la canción, mientras que el hemisferio derecho habrá recordado con mayor facilidad la melodía de esta.

Utilizando esta misma división hemisférica, se puede comenzar a hablar sobre la relación de estos con el lenguaje; y aunque anteriormente fue mencionado que el hemisferio izquierdo es el destinado a reflexionar sobre el lenguaje; cuando una persona trabaja en convertirse en oyente musical sofisticado y crítico, trabaja simultáneamente ambos hemisferios, pero puede ocurrir que parte de la sensibilidad y percepción musical y/o emociones del hemisferio derecho sean transmitidas hacia el hemisferio izquierdo. Sin embargo el hemisferio derecho tiene la gran capacidad de guardar la letra y su melodía de una canción de forma conjunta, siempre y cuando estén estrechamente relacionadas.

Reflexionando sobre lo expuesto por el autor, la música ayuda a ejercitar ambos hemisferios cerebrales e incluso logra que estos se interconecten por medio de lo que la música produce en las personas. Al insertarnos en la enseñanza de la música, se debe tener en cuenta todos los datos expuestos anteriormente; ya que, en los niños es muy importante desarrollar la sensibilidad y apreciación musical desde pequeños; y que mejor que relacionando esta misma con el aprendizaje transversal del lenguaje, enseñando mediante letras de canciones variados contenidos. Relacionando lo anterior con la investigación que está llevando a cabo, lo que se

busca es utilizar letras de canciones (lenguaje), y melodías con temáticas cercanas a los niños, para que estos logren adquirir el ritmo e internalizar ciertas figuras musicales, las cuales serán enseñadas de forma camuflada por estas mismas. Se concuerda con que el ritmo es la base de la música, por lo tanto es lo primero que deben aprender los infantes; antes de la teoría y de que logren reflexionar sobre la música. Aprovechando que el ritmo es algo cotidiano en sus vidas, algo que utilizan sin ellos darse cuenta, teniéndolo internalizado y escondido en su ser.

No podríamos apreciar la música como lo hacemos, si no fuera gracias a nuestros oídos. Estos tienen una especie de laberinto el cual conduce al órgano vestibular, el cual tiene la tarea de orientarnos en la gravedad, ayudándonos a tener equilibrio y en la orientación de nuestro cuerpo. Gracias a este órgano, se puede escuchar sonidos y relacionarlos con situaciones, lugares o imágenes en nuestra mente. Un ejemplo bastante familiar de la interacción de la música con este órgano, es cuando bailamos. Sin duda cuando escuchamos música que nos gusta, dan ganas de bailar; y es en esta actividad en donde el órgano vestibular trabaja de manera acelerada, captando cada giro y movimiento de nuestro cuerpo sin desorientarnos; causando una sensación de bienestar al tener en control total nuestro cuerpo.

Dalcroze, postula una llamativa metodología que relaciona de forma cercana la música con el movimiento. Esta metodología musical, más bien llamada “La rítmica de Jaques Dalcroze”, pero de esta metodología nos referiremos más adelante.

Los niños están en constante descubrimiento de su cuerpo, y su capacidad de desarrollar su equilibrio y orientación espacial está siendo constantemente puesta en juego en su día a día. Por medio de canciones y actividades de expresión corporal relacionadas a estas mismas, el niño no solo podrá desarrollar su percepción del ritmo y aprenderá de este, sino que también será de gran ayuda al hacer que este se mueva y trabaje su orientación en el medio y espacio.

Platón, basado en la cultura griega estimaba que si se utilizaba la música apropiada, esta sería una gran herramienta educativa, y así mismo, si se utiliza la equivocada sería perjudicial. Platón y Aristóteles, reflexionaban sobre la música, y aseveraban sobre su poder educativo; pero fue Platón quien refiriéndose a las palabras de Sócrates sostuvo: “afirmo por tanto, que la formación musical es un instrumento más poderoso que cualquier otro, porque el ritmo y

la armonía encuentran un lugar en los internos lugares del alma, donde pueden imprimirse. Así, transmiten gracia y dignifican el alma de aquel que esté educado como es debido y o hacen desgraciada el alma de aquel que no esté educado como es debido (2007, p.82)”.

Este mismo sugirió que se debía trabajar con dos principios de la naturaleza humana, el lado espiritual y el filosófico, siendo la música y la gimnasia respectivamente. Aquellos que lograran vivir con esta fórmula, serían los que estarían en perfecto equilibrio. Aquel que se dedicara solo al deporte se volvería violento, y si se dedicaba solo a la música, se tornaría débil e indulgente.

La música, como mencionaban los griegos, puede ser utilizada para grandes fines educativos, debido a que esta provoca distintas emociones al nivel cerebral. Un ejemplo de esto, son las marchas de los soldados; si bien éstas carecen de grandes melodías, sus letras y ritmos repetitivos y sumamente estructurado logran que los soldados mantengan una actitud enérgica y apropiada mientras marchan. Según la psicología musical, disciplina que estudia la interacción del individuo con la música; esta es totalmente capaz de intervenir en el comportamiento de las personas con tan solo ser escuchada.

Los niños son mucho más susceptibles a estos fenómenos, ya que por su edad están abiertos a distintos tipos de música y formar sus gustos musicales. Son capaces de llevar a cabo distintas actividades y paralelamente escuchar música de fondo, esto tratando de estimular la escucha activa e inconsciente de los niños. Está científicamente comprobado, que la música interviene tantos en los estados de ánimo del humano, como en las emociones. Este efecto, se puede utilizar como herramienta al momento de realizar una clase, por ejemplo: mientras los estudiantes trabajen en alguna actividad que amerite concentración, sería apropiado hacer trabajar a los estudiantes con música de ritmo andante y cercano a un pulso de negra 70' de fondo, pero no se confunda esto con la utilización de música lenta y relajante, ya que esta provocaría un efecto contrario en el grupo. Por otra parte, si lo que se necesita es estimular a los estudiantes e incentivar el trabajo, será apropiado utilizar música vivaz y llamativa, siempre delimitando límites y observando la reacción del grupo, ya que no todos los grupos humanos tienen las mismas características, y no todas las personas reaccionan de la misma manera al escuchar música, aunque se trate de la misma pieza. Un ejemplo concreto de esto, es el famoso efecto Mozart. Este fenómeno explica como una serie de piezas compuestas

por el famoso músico y compositor clásico W.A Mozart, provocan un único efecto en los bebés, una cierta tranquilidad o quietud en los infantes. Este conjunto de composiciones comparten características entre sí, que las hace ser utilizadas para el mismo fin.

Si bien este efecto es utilizado mayormente en la edad preescolar; a la edad escolar se pueden lograr efectos similares al de Mozart, esto eligiendo meticulosamente las piezas a utilizar y teniendo en cuenta una serie de factores influyentes en el resultado. Uno de estos factores, puede ser la composición del grupo; si este está compuesto mayoritariamente por niños propensos al desorden y la fácil distracción; o si al contrario nos enfrentamos a un nivel compuesto por niños de fácil manejo y de comportamiento dócil.

Está claro que la utilización de la música en el aula está más allá de ser un simple acompañamiento de entretenimiento para los estudiantes; sino que como explicaba Platón, es una gran herramienta para la adquisición de conocimientos y para la formación espiritual del ser.

En base a los postulados de Platón, se puede observar que la implementación de esta bella herramienta (la música), a nivel nacional, ha ido notoriamente en descenso, especialmente en aquellas edades que van desde los 6 a 9 años. Aunque en jardines infantiles se utilice mucho la música como herramienta pedagógica, en los niveles nombrados anteriormente, no es obligatorio que los niños sean formados musicalmente por un especialista en esta área.

Solo para nombrar otra de las grandes bondades la música, se aludirá a la Musicoterapia, disciplina músico-medicinal utilizada con el fin de lograr que el individuo entre en estado de relajación, o para tratar distintos trastornos y aliviar dolores corporales.

Durante los párrafos anteriores, se nombraron los innumerables beneficios de la música en ser humano, ya sea físicamente como a nivel cerebral, siendo este último el que ha entregado y formulado los resultados y evidencias más relevantes.

Las características de aquellos fenómenos resultantes de la interacción del ser humano con la música, son bastantes llamativas, tanto para el ser común y más aún para el docente. Pero en lo que respecta a esta investigación, el beneficio de la música que más nos interesa, es en la educación.

Al utilizar el medio musical en la educación, se está ayudando al niño a aprender y trabajar con herramientas más cercanas y aptas para su edad; con juegos y rimas. Transversalmente se trabajan áreas como el lenguaje y la afinación; así como también el respetar turnos y a sus pares, aumentar la capacidad de soportar la frustración, la auto superación, el autoestima, entre otros; también la coordinación y motricidad. Todo esto producto de que el trabajo musical mayoritariamente es de forma práctica, y el niño debe practicar numerosas veces para obtener la ejecución deseada y correcta del ejercicio. Cognitivamente, los niños podrán mantenerse atentos mayor tiempo si se encuentran aprendiendo de forma didáctica y lúdica, sin permitirles un instante para que pierdan la concentración y comiencen a realizar cosas anexas a la actividad; y no luchando al tratar de concentrarse sentados en una silla y en silencio. Esta forma de trabajar, está ligada a la teoría de Ausubel y el aprendizaje significativo, la cual invita al docente a planificar actividades cercanas a los estudiantes, dividiendo primeramente la base cognitiva del grupo, para desde allí comenzar a entrelazar contenidos, y construir el conocimiento (Corriente Constructivista). Obviamente para que aquellas actividades se conviertan en significativas, el docente debe tener en cuenta la edad y maduración cognitiva de sus estudiantes.

La música es percibida por los sentidos, es este caso principalmente por el oído, teniendo como fin del recorrido el cerebro para ser percibida sobre lo que se escucha. Cabe destacar que lo percibido por nuestro oído no es más que distintas notas separadas y sucesivas moviéndose en el tiempo y espacio mediante Hertz.

Es por esto, que nuestro cerebro tiene la gran capacidad de tomar estas notas sueltas y darles un sentido y coherencia, así creándose la melodía. La melodía es aquella que queda grabada en nuestra memoria, la que se tararea o se traspasa al instrumento; ya que a pesar de tener variaciones, cambios tonales o ser interpretadas por distintos instrumentos, sigue siendo la misma estructura melódica que nuestro cerebro memoriza. En el texto, Storr utiliza continuamente la metáfora “notas que se mueven en el tiempo y espacio”; infiriendo que esta frase se refiere simplemente al movimiento de la música; y es aquí donde volvemos a recurrir a las capacidades del órgano vestibular y nuestro sistema auditivo, el cual tiene la función de informarnos de los elementos que componen nuestro alrededor y en qué posición estamos respecto a este. Esto se logra mediante la entrega de una serie de datos, como por ejemplo

la proveniencia de todos aquellos sonidos percibidos en el ambiente; ayudándonos a identificar su proveniencia y su altura. Así escuchamos, y de esta misma forma percibimos la música que resuena en nuestro alrededor. A esto se le llama el movimiento de la música, sonidos viajando por el espacio para llegar a nuestros oídos.

El movimiento; la música se mueve y nosotros nos movemos con ella. Gracias a nuestro cerebro podemos percibir, reflexionar, disfrutar y aprender de y con la música. El cerebro permite al cuerpo moverse, y la experimentación de la música mediante el movimiento corporal es uno de los métodos más utilizados en el aula desde edades preescolares y también en adultos (musicoterapia). El método Dalcroze del famoso músico y educador suizo Jaques-Dalcroze, habla sobre la gran utilidad de la rítmica como medio para el aprendizaje y su influencia en el ser espiritual y desarrollo de los niños.

La rítmica, como fue dicho anteriormente en la reflexión sobre algunos capítulos del libro “La música y la mente”, esta intrincadamente dentro de todas las personas y en todas aquellas actividades cotidianas que llevan a cabo.

En la educación preescolar, el niño es estimulado musicalmente de forma notoria utilizando el ritmo constantemente; no tan así en la edad escolar, específicamente en primer año básico donde su formación escolar comienza insertándolos en un mundo nuevo lleno de reglas, cánones y comportamientos que deben ser adquiridos durante todo lo que dure su enseñanza escolar; alejándose de los juegos y cantos propios de los párvulos, de lo contrario serán considerados niños con problemas de adaptación.

La ventaja de la rítmica, es que se encuentra estrechamente ligada al cuerpo y alma, siendo la más natural expresión del ser humano. A la edad de seis años, los niños son impulsivos y curiosos, sin inhibiciones ni vergüenzas; al escuchar la música, bailan espontáneamente sin necesidad de que se les pida que lo hagan y cantan deliberadamente si ya conocen la letra. Saltan y corren intentando expresar lo que sienten al escucharla. Al encontrarse en la comunidad escolar llena de reglas y profesores los cuales utilizan metodologías distintas a aquellas de las Educadoras de párvulos, se les hace olvidar la importancia de disfrutar y aprender mediante la herramienta musical, dando paso a diferenciar y separar el juego de las actividades formales o “serias”, como las conocidas asignaturas propias de la enseñanza básica. A consecuencia de esto, se les desprende de cierta forma de ese espíritu aventurero

que les entrega la música, transportándolos a una clase donde solo se les enseñará figuras, conceptos difíciles de entender y todo tendrá un fin estratégico: obtener una buena calificación.

La rítmica busca todo esto y más, el ritmo dispone al orden natural, ayuda a ejercitar la concentración al escuchar atentamente, a la expresión libre del cuerpo mediante series de movimientos libres que quizás carezcan de sentido para los demás, pero para el propio autor representa fielmente lo que experimenta al sentir y escuchar la música, su estilo propio. A través del ritmo y de las series de actividades que se pueden llevar a cabo para ejercitar este mismo, se adquieren transversalmente aptitudes como la paciencia, respetar turnos, el respeto por las expresiones propias de los demás y la comprensión de la diversidad en el mundo que los rodea y todo aprendido mediante el disfrute del niño. Aptitudes como estas son bastante consideradas y requeridas en la educación actual, es por esto que con la música y el ritmo, se pueden ser ejercitar indicaciones y acciones no verbales ni escritas, lenguaje que no es utilizado normalmente en las otras asignaturas en la educación actual.

Dirigido a esta misma temática, Dominique Porte (1966) señala: “La rítmica debe tener un lugar en el programa escolar. El niño se interesa tanto más en la clase de rítmica cuanto que encuentra confirmadas en ella de una forma nueva. Creo que se debe tener en cuenta todas las actividades escolares y hacer intervenir las adquisiciones actuales del niño, como una llave que hace girar su mecanismo interno (1966, p.210)”.

Donde también los escritos hacen alusión a la importancia del ritmo en la edad escolar expresando: “La escuela prepara al niño para todas las profesiones, salvo para la carrera artística. Sin embargo, introduciendo el estudio del ritmo en los programas preparará forzosamente al niño para la comprensión del arte, porque el ritmo está en la base de todas las manifestaciones artísticas, en la base de la escultura tanto como de la música, de la arquitectura tanto como de la poesía. Los niños que dominan sus propios movimientos y que saben apreciar los movimientos de los otros serán fácilmente accesibles a las emociones proporcionadas por todo lo que, en la artes, les recuerde el movimiento (Dalcroze, 1910, p. 211)”.

Marie-Laure Bachmann señala, basándose en los escritos de Dalcroze, sobre el rol del educador en lo que concierne formar niños autónomos y con herramientas que no solo les

sean útiles en el presente, sino también en el futuro. Los niños actualmente, son considerados como niños hasta cierta edad; ya que cuando dejan de ser “niños” según la sociedad, deben acostumbrarse a las multitudinarias normas e información, sin derecho a refutación o duda. Sin embargo, Dalcroze habla sobre un educador con la obligación de hacer del niño poseedor auténtico de sus propios conocimientos y el constructor de estos. El rítmico como lo hace llamar el pedagogo, no solo debe sumergir al niño nuevamente en el mundo postergado de la rítmica, sino también hilar con la mayor coherencia posible las actividades a realizar, para así llegar positivamente a la meta esperada; el goce del niño con el movimiento y el de su propio ritmo; así como también el de los demás.

Comprendiendo la importancia que Dalcroze le asigna a la rítmica en la infancia; y así mismo al importante rol del educador musical en esta etapa como guía de los infantes; se puede ver que más allá de la comprensión y de creación de la música, se espera que los niños sean empapados de esta y vivir experiencias con ella; buscando formar seres autónomos, con personalidad propia y auténticos. Además de entregarles las herramientas fundamentales para lograr apreciar el arte. Seres capaces de expresar sus emociones sin miedo a ser rechazados o tildados de inadaptados en medio de la sociedad en la que están insertos.

La investigación que se llevará a cabo, ve a Dalcroze como un guía para diseñar e implementar el tipo de metodología a utilizar en este proyecto. Se deberá tener en cuenta las características del grupo a trabajar, ya que son “niños” y las actividades a realizar están orientadas a juegos con movimientos y expresión corporal; insertando la rítmica intrincadamente con canciones y temáticas llamativas para su edad. Tonalidades acordes a su registro vocal en este caso voces blancas, e intervalos musicales fáciles de memorizar.

Los guías o tutores de las actividades, adoptarán una posición de forma de propiciar el aprendizaje; se entregarán instrucciones al inicio de cada clase, pero siempre con el fin de lograr que el estudiante trabaje a su propio ritmo y respete el de los demás. Dalcroze señala que el tiempo que se le destina a la rítmica en las escuelas es tan reducido, que es trabajo del educador sacar el mayor provecho a ese pequeño tiempo.

La investigación llevada a cabo, nos permite utilizar ocho horas pedagógicas en las cuales se aplicará el material propuesto, tiempo bastante generoso teniendo en cuenta que las horas de educación musical ya son reducidas actualmente. Es por esto, que al llevar a cabo este

proyecto, se deberá aprovechar cada instante para desarrollar en los estudiantes sus capacidades rítmicas y empaparlos de esta misma, no como un contenido más que deberán adquirir en sus años escolares, sino que hagan de esto una herramienta que ha de ser utilizada en distintas asignaturas y ámbitos escolares.

Para finalizar, se mencionará una cita del mismo autor: “La música es, de entre toda las producciones humanas, la que permanece más íntimamente ligada a la vida; ningún arte está más cerca de la vida que la música (Dalcroze, 1910, p. 24)”.

Corrientes Pedagógicas: Teorías relacionadas al ámbito educacional

Siguiendo la línea de las teorías musicales desarrolladas anteriormente, Violeta Hemsy de Gainza, pianista y pedagoga musical argentina, plantea que en la enseñanza de la educación musical se habla de tres conceptos claves; la educación, la educación musical y el maestro. Estos tres conceptos se complementan, ya que, son una familia al momento de enseñar en la sala de clases. Como es el caso, se tomarán en cuenta estos tres conceptos al momento de llevar a cabo la implementación del CD y de las actividades respectivas. Aprender sobre la educación es clave al momento de formarse para ser profesor; se debe lograr educar al alumno de forma óptima, encontrando así herramientas precisas y efectivas.

La educación musical es importante, es un tema cultural que a todos compete, especialmente a aquellos profesores de educación musical, con la gran tarea de educar musicalmente y entregar herramientas musicales a los niños, las cuales les ayuden a desarrollar distintas áreas de su crecimiento cognitivo y social. “La música y la educación potencian mutuamente su positivo accionar para el desarrollo humano”. El papel del maestro es fundamental, directamente para el estudiante: “Su función consiste en tener un puente eficaz entre el sujeto y el objeto del conocimiento música” (Hemsy, 2002, p129). El maestro integra el conocimiento musical y el saber educativo.

Estos conceptos claves son primordiales al momento de realizar actividades en el aula y trabajar con niños. Como futuros docentes y actualmente investigadoras, al momento de implementar el material se deberá tener en cuenta la importancia de estas palabras claves y comprender el gran rol del educador a cargo de los niños en la enseñanza musical.

Es por esto, que uno de los roles del docente y como se ha nombrado innumerablemente, es buscar y utilizar las metodologías correctas dependiendo del grupo etario con el que se trabajará; en este caso educandos de seis años en primer año básico. Se debe comprender que el cerebro humano, específicamente en el de los niños, aprende de distintas maneras. Los niños al aprender utilizan una serie de estrategias que en conjunto concretan un objetivo de aprendizaje. Para llegar a esto se utilizan los sentidos, recibiendo y percibiendo la información, para luego ser organizada y relacionada entre sí. Como postula Gardner, creador de la Teoría de las inteligencias múltiples; apoya que el aprendizaje de toda persona puede variar, dependiendo de lo que se está aprendiendo. (Gardner 2005).

La Teoría de las inteligencias múltiples postula tres canales de aprendizajes, tales como el auditivo (Percepción por medio del oído), el canal visual (Percepción por medio de la vista), y el canal kinestésico (Por medio del tacto y los movimientos). Una de las estrategias utilizadas por la educación tradicional actualmente, es el uso mayoritario del canal de aprendizaje visual, lo que logra un bajo porcentaje de comprensión, ya que solo utiliza comúnmente la pizarra y los textos; muy pocas veces se utiliza el canal auditivo, como en exposiciones y audios; aunque actualmente y de la mano de las TIC, esta técnica ha ido en crescendo.

Cabe destacar que cada niño o persona aprende por medio de un canal preferente, el cual determina como se estructura la información en el cerebro y las técnicas de aprendizajes propias de cada individuo. El educador tiene la ardua tarea de investigar y descifrar el canal de aprendizaje por el cual comprenden y aprenden de forma mayoritaria los niños con los que se está trabajando; con el objetivo de llegar a ellos por medio del o los canales más perceptivos, así lograr el objetivo de aprendizaje con mayor eficacia y ayudar al educando a obtener el conocimiento con la mayor calidad posible.

El material de apoyo que se propone, va a comprender de cierta forma tres memorias: visual, auditiva y kinestésica, las que se trabajará de forma simultánea. Entre estos tres canales, el auditivo y kinestésico serán aquellos que se trabajarán de forma exhaustiva y comprenderán la mayoría de las actividades del material. Aunque anteriormente se dijo que cada persona percibe mediante distintos canales, es totalmente notorio que los niños a la edad de seis años son más perceptivos a las cosas que tienen movimiento y sonidos; es por esto que se ha elegido trabajar los contenidos mediante canciones y ejercicios de expresión corporal.

Luego de comprender un poco la relación musical del ser humano, sus beneficios y la interacción de esta las personas, ya sea física, psicológica o emocional; es necesario también conocer el rol de aquel que enseña y propicia esta interacción. Aquel que enseña aspectos básicos de esta y su historia; además de enseñar a escucharla, apreciarla y comprenderla; pero lo más importante, a sentirla y utilizarla como medio de expresión. El personaje responsable de todo esto es el docente o profesor, el cual cumple un rol de gran importancia, ya que debe utilizar la música como medio para llegar a un fin, buscar estrategias y planificar actividades para que sus estudiantes comprendan la importancia de la música, la gran herramientas que esta es; y comprender aspectos básico y sorprendentes de ella. El docente, sin importar el área en el que se especialice, debe tener en cuenta un sinnúmero de aspectos los cuales lo hacen un buen profesor. Tener una formación intachable y contar con una serie de competencias que le permitan realizar bien su trabajo en el aula.

Para esto, en Chile, el Ministerio de Educación creó un documento dirigido a los docentes, llamado el “Marco para la Buena Enseñanza”. Una directriz teórica que busca aportar estrategias y herramientas con el fin de que el docente logre llegar a convertirse en un profesional comprometido con la enseñanza y con los valores necesarios para obtener el éxito en esta área. Esta especie de guía para el docente, abarca todas las responsabilidades que tiene un profesor tanto dentro del aula como en la comunidad escolar. No busca ser un manual rígido, sino más bien flexible tratando de guiar al docente en sus experiencias en la sala de clase, enfocarlo en avanzar hacia el mejoramiento continuo de su propio trabajo en el aula;

y que este tome total conciencia de la riqueza de su profesión. Todo esto dirigido a que los estudiantes obtengan una educación de calidad de manos de sus profesores.

Dentro de este marco, el concepto de la enseñanza se subdivide en cuatro “dominios”; los cuales corresponden a las cuatro visiones o aspectos que se deben tener en cuenta a la hora de convertirse en docente y ejercer dentro del aula. Estas cuatro grandes secciones abarcan el proceso educativo como tal, desde la planificación de la clase, la aplicación de esta, la evaluación de los contenidos y hasta una reflexión propia sobre el quehacer docente.

A continuación se explicarán brevemente los cuatro dominios que propone “El Marco para la Buena Enseñanza”:

- Dominio A: Preparación de la enseñanza.

Se refiere a la preparación del profesor, específicamente en su disciplina, en su conocimiento y dominio de la material; y su preparación al momento de enseñar. También a aquellas estrategias que este mismo debe utilizar para comprometer e incentivar a los estudiantes a aprender.

Este dominio, está estrechamente ligado al conocimiento y manejo óptimo que el docente debe tener respecto a los Planes y Programas propuestos por el Ministerio de Educación; teniendo total conocimiento de objetivos de aprendizajes, actitudes y valores que sus estudiantes deben adquirir para lograr el aprendizaje. Al mismo tiempo, debe conocer y estar familiarizado con sus estudiantes, sus edades, capacidades, contexto cultural y medio en el que se desenvuelven; ya que esto es clave a la hora de diseñar las actividades y planificar. Paralelo a esto, es imprescindible que el docente tenga manejo total de los contenidos a enseñar, además de las técnicas y estrategias para la enseñanza de estos.

- Dominio B: Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje.

Este dominio apunta a la importancia de la creación de un ambiente grato y estimulante para el estudiante a la hora de aprender. Del compromiso del profesor hacia sus estudiantes, la preocupación por ellos y crear en conjunto con los educandos

una atmósfera de confianza, respeto, aceptación e igualdad; ya sea entre el profesor y sus alumnos, o entre ellos mismos. Esto sin olvidar las normas de comportamiento. El docente debe convertirse en un guía el cuál propicie el aprendizaje y contribuya a que estos aprendan; ayudándolos a indagar, compartir y trabajar en equipo; demostrando su compromiso por el aprendizaje de sus alumnos.

- Dominio C: Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes.

Este ítem es de gran importancia, ya que enfatiza en generar oportunidades de aprendizaje y desarrollo para todos sus estudiantes. El docente debe planificar sus actividades ofreciendo situaciones interesantes y abocadas a los intereses de sus estudiantes. Generar espacios efectivos y organizados para aprovechar al máximo el tiempo y espacio, favoreciendo la indagación e interacción para fomentar el aprendizaje de estos. Y como señala textualmente el texto: “Su importancia radica en el hecho de que los criterios que lo componen apuntan a la misión primaria de la escuela: generar oportunidades de aprendizaje y desarrollo para todos sus estudiantes (Marco para la buena enseñanza, 2001)”.

- Dominio D: Responsabilidades profesionales

Este dominio enfatiza el compromiso que debe tener el profesor con sus estudiantes y su quehacer docente. Debe reflexionar sobre su práctica en el aula, buscando fortalezas y debilidades de esta; así contribuyendo a entregar una educación de calidad a sus estudiantes. Se refiere también al compromiso del profesor en conocer el proyecto educativo propio del establecimiento y sus normas; participando activamente de este.

Estas responsabilidades van más allá del trabajo en el aula, sino que a la relación que debe tener el docente con la comunidad escolar, directivos y profesores; conocer y relacionarse con los apoderados de sus estudiantes y conocer el medio que los rodea. Todo esto con el fin

de conocerlos y así crear estrategias y planificar acorde a las necesidades, formas de aprender y personalidades.

Comprendidos de mejor forma los cuatro dominios que nos presenta el Marco para la Buena Enseñanza y de que se trata esta especie de guía; podemos estrechar lazos que relacionan este Marco con la investigación o proyecto que se está llevando a cabo. Sin duda los cuatro dominios tienen la misma importancia para un docente y en este caso, el grupo de investigación se encuentra situado en los últimos instantes previos a demostrar que durante los cuatro años de formación docente se han adquirido e internalizado estos cuatro dominios.

Este proyecto tiene conciencia total de lo que proponen estos dominios, ya que para poder llevar a cabo la creación del material a aplicar, se necesitó conocimientos musicales previos y dominio de las materias a enseñar; como por ejemplo para la composición y musicalización del cd, y de los contenidos. Al mismo tiempo, está creado en base a los Planes y Programas del Ministerio de Educación para la asignatura de Música, teniendo en cuenta contenidos, habilidades y aprendizaje esperados que deben alcanzar o adquirir los niños en el nivel del primer año básico según este mismo. Se buscaron e idearon las mejores estrategias y actividades para buscar obtener el aprendizaje de los estudiantes, respecto a los contenidos que se trabajarán con este material (ritmos simples). Se tuvieron en cuenta variables como el estrato social del cuál provienen los estudiantes y el medio que los rodea, en este caso la ubicación del establecimiento.

En lo que concierne la planificación de las actividades, que se realizarán en conjunto con el material propuesto, se tuvieron en cuenta las distintas variables del curso, como por ejemplo: número de estudiantes en la sala de clases, disposición de la sala, edades de los niños, disposición de material o artefactos electrónicos en el colegio y personal educativo dentro del aula; todo esto para lograr crear lo más estratégicamente posible actividades que propiciaran el aprendizaje de los educandos, tratando de manejar todos aquellos inconvenientes que se pudieran dar dentro de la sala de clases y al momento de aplicar el material.

Todo lo señalado anteriormente, también está ligado al fin de generar las mayores oportunidades de aprendizaje, tanto como para el estudiante como para el profesor en su rol de propiciador de este. Uno de los aportes de este material, será el utilizar canciones didácticas y acordes a sus edades y desarrollo musical; lo cual se cree ayudará a que estos aprendan ritmos dejando de lado aquellas explicaciones teóricas y difíciles de entender para niños de esta edad, esto debido a su escasa madurez cognitiva. Como actores participantes del aprendizaje de los niños, se buscará crear un ambiente cercano a los estudiantes, propiciando una atmósfera de confianza y cercanía, sin olvidar el respeto y las normas de convivencia. Esto está estrechamente relacionado con la auto evaluación y reflexión del quehacer docente que se deberá tener al momento de participar de la enseñanza y aplicación del proyecto, se realizarán bitácoras y se guardarán registros audiovisuales de cada clase, con el fin de reflexionar en torno al quehacer de esta investigación.

Como ya se explicó anteriormente, al docente también le compete la tarea de realizar una búsqueda destinada a encontrar líneas teóricas que acompañen su quehacer docente en el aula. Como investigadores y futuros docentes, esta tarea también se tuvo que llevar a cabo antes y durante el proyecto. Esto para comprender como funciona el proceso de aprendizaje de los estudiantes y como fomentar este mismo, con el fin de lograr que el proyecto propuesto se organice y lleve a cabo de la forma más metodológicamente correcta y bajo los estándares de la teorías que apoyen la investigación llevada a cabo.

Dos de las teorías destinadas a comprender el proceso de aprendizaje, las cuales sustentan la realización y aplicación del material propuesto; son la teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel y la teoría del aprendizaje de Reuven Feuerstein.

Si bien este es un tema que se ha abordado desde diversas perspectivas durante este marco teórico, específicamente durante el proceso de la educación se deben tener en cuenta diversos aspectos de esta misma, esto con el fin de entregar a los estudiantes de manera óptima los conocimientos; e implementando las mejores técnicas y metodologías. Es por esto, que se hará alusión a la Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel; teoría la cual busca explicar las interconexiones cerebrales entre los conocimientos ya almacenados, y aquellos que se acaban de adquirir. Esta teoría se relaciona bastante con la metodología utilizada

durante esta investigación, el modo con el que se abordará el trabajo de campo con los estudiantes y la perspectiva con la que se construyó el material destinado a estos mismos.

La Teoría del Aprendizaje Significativo, plantea que los estudiantes no son una tabla u hoja en blanco cuando comienzan su etapa escolar; al contrario, ya están llenos de experiencias, aprendizajes, conceptos e ideas previas. A este grupo o conjunto de aprendizajes adquiridos, se le denomina “estructura cognitiva”; una especie de construcción cerebral, destinada a ordenar y contener todo lo aprendido durante las experiencias más relevantes y significativas del niño.

Durante el proceso de aprendizaje, y según esta teoría; las ideas y contenidos adquiridos recientemente se relacionan o entrelazan con aquellos ya existentes en la estructura cognitiva, funcionando como una especie de ancla para la nueva información; construyendo el aprendizaje e integrando estas nuevas ideas y conocimientos relevantes a la estructura. Para que un aprendizaje sea significativo, debe existir esta conexión entre lo aprendido y lo preexistente.

Este proceso, se encarga de que el aprendizaje sea coherente, correlativo y que exista retención de lo aprendido; ya que si la información fuese adquirida mecánicamente, sin existir un ancla adecuada para atrapar dicha información, los conocimientos serían almacenados arbitrariamente y sin ningún sentido. A pesar de que se puede pensar que el aprendizaje mecánico no es lo correcto; en algunas ocasiones puede ser necesario, ya que, sin existir una base estructural donde comenzar a construir y entrelazar aprendizajes, es necesario introducir información arbitrariamente para luego en base a eso, continuar con el propósito del aprendizaje significativo.

“Si tuviere que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente”. (David Ausubel, 1983, p.4).

El comprender como funciona el aprendizaje significativo y aprender a propiciar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, está estrechamente relacionada con la visión que tiene actualmente el Constructivismo, ya que como lo dice su nombre, busca “construir” el

conocimiento. Si bien el Constructivismo busca entregar herramientas necesarias para llegar al conocimiento, una de estas herramientas es el ayudar y entrenar a los estudiantes a relacionar y reflexionar contenidos. La visión de Ausubel, no es muy lejana a la del Constructivismo, ya que ambos buscan ser un proceso construido mediante la participación e interacción del estudiante, todo orientado hacia la acción y la interconexión de los aprendizajes.

Al momento de referirnos a la acción o participación, se puede creer que nos alejamos un poco de la estructura cognitiva del cerebro y del aprendizaje significativo, pero no es así. Dentro de la misma teoría del aprendizaje significativo, Ausubel se refiere al aprendizaje por descubrimiento. Este proceso se caracteriza por fomentar que el estudiante construya el aprendizaje, frase que ha sido anteriormente nombrada cuando se habló del constructivismo.

El proceso del descubrimiento, no es aquel en que el contenido es entregado y memorizado; al contrario, se busca que el contenido sea incorporado significativamente en la estructura cerebro-cognitiva, para que el estudiante reordene y transforme las ideas e información hasta obtener el aprendizaje deseado.

Así como el Constructivismo es comparado con un paradigma contrario como el Conductivismo; el aprendizaje por descubrimiento también tiene un opuesto. Si el aprendizaje por descubrimiento y el constructivismo buscan la construcción del conocimiento y la relación de la información con la estructura cognitiva ya existente; el aprendizaje opuesto a todo esto, es el por recepción.

El aprendizaje es una capacidad de recepción arbitraria de la información, donde el contenido es entregado en su forma final sin la necesidad de que los estudiantes indaguen y construyan el aprendizaje. Solo basta con que la información sea memorizada e internalizada, sin crear conexión o relación con experiencias anteriores.

La enseñanza de la música, por consecuencia de su aproximación natural a la expresión humana, es una materia que específicamente en los niños, es enseñada mediante la acción y el descubrimiento. Aunque la música contempla tanto el aprendizaje por descubrimiento

como el por recepción; esto depende totalmente de la base o estructura cognitiva que haya construido el estudiante. Obviamente, un niño de primer año básico no va procesar la información de la misma manera que uno de cuarto año, es por esto que al enseñar los distintos contenidos musicales, las estrategias pedagógicas deben ser elegidas meticulosamente para que estén dirigidas específicamente al grupo con el que se trabajará.

Este grupo, no consta de una base cognitiva amplia ni sustancial, la cual nos permita utilizar el aprendizaje por recepción; ya que no tienen la madurez cognitiva suficiente para comprender y almacenar la información teórica musical. Esto nos ayuda a vislumbrar, que uno de los caminos correctos para lograr un aprendizaje significativo en los niños, es utilizar el aprendizaje por descubrimiento, siendo este el más cercano a sus actividades cotidianas y a su edad. A los 6 años de edad, el niño debe relacionarse de distintas formas con la música; mediante el movimiento, la expresión de emociones e ideas y la escucha activa de esta misma. Si bien a esta edad, los niños no tienen una estructura cognitiva musical desarrollada, esta no es necesaria, ya que, los contenidos musicales pedagógicos que el Ministerio de Educación propone, no contienen ningún aspecto teórico, sino más bien un acercamiento del niño con la música mediante distintas formas de expresión.

Para comprender mejor esto, se citará directamente desde los Planes y Programas del ministerio de Educación aquellas palabras claves derivadas de las unidades pedagógicas que este propone y el propósito de estas mismas para la enseñanza de la música en el nivel de primer año básico: “Escuchar, sonido, silencio, cantar, tocar, bailar, rápido, lento, fuerte (forte), suave (piano), percusión, comienzo, final, verso rítmico, cuento musical, etc.”

Si bien estas palabras claves están divididas para cada unidad, cuatro en total; se puede ver un cierto crescendo en el significado y dificultad de los términos, ya que van desde lo macro a lo micro, si se mira desde la perspectiva musical.

Respecto a la rítmica específicamente, y como se explicó previamente en el marco referencial; en Chile no existe un trabajo rítmico específico propuesto por el Ministerio de Educación; por lo que se debe incorporar y trabajar de manera conjunta con otros contenidos. Si bien en algunos establecimientos al docente se le da libre acción sobre la forma de

planificar los contenidos y unidades de la asignatura de música; este debe lograr desarrollar en los niños el ritmo tanto como sea posible, ya que este es la base de toda música y uno de los primeros escalones que los estudiantes deben subir para comenzar su iniciación en la música. Como investigadores, se llegó a la conclusión de que la rítmica cumple con todas las características de ser un contenido apto para ser abordado desde la perspectiva de Ausubel y el aprendizaje significativo.

El uso de la teoría de Ausubel en el proyecto y en la aplicación del material, se aborda inicialmente desde la perspectiva del aprendizaje por descubrimiento; ya que se comienza con actividades naturales y cercanas a los niños, incluyendo canto, movimiento y expresión corporal. Con estos los educando comienzan a incorporar los contenidos de forma indirecta, y mediante el descubrimiento. Uno de los métodos utilizados para corroborar que los niños hayan aprendido, fue el incorporar preguntas al final de la actividad, así los niños comprenden que por medio de la actividad anteriormente desarrollada, aprendieron distintas cosas musicales; pero lo más importante, lo descubrieron mediante el material y no utilizando el aprendizaje mecánico o por percepción. Algunas de las preguntas hechas a los niños durante la aplicación fueron:

En las actividades relacionadas a la canción *El pirata*, la cual trabaja con la figura musical doble corchea, se hizo la siguiente interrogante a los niños: ¿Qué diferencia hay entre el movimiento realizado en la estrofa de la canción y el realizado en el coro? Si bien, quizás la respuesta de los niños pueda ser difusa y no muy concisa, es rol del docente el guiar a los niños a descubrir y llegar al conocimiento deseado; en este caso, descubrir que el movimiento en la estrofa es lento, y el del coro es más rápido en relación al anterior, siendo el doble de rápido que el primero.

Si bien, este proyecto busca utilizar esta teoría a modo de guía y sustento para la metodología utilizada en este mismo; se debe tener claro algunos requisitos que Ausubel propone como obligatorios para que un aprendizaje sea auténticamente significativo. El requisito principal es que el contenido debe ser relacionable de forma intencional y sustancial con las ideas

correspondientes y pertinentes que se hayan disponibles en la estructura cognitiva del alumno, este significado se refiere a las características inherentes del material que se va a aprender y a su naturaleza. (Ausubel, 1983, p48).

El universo con el que se trabajó es una variable de suma importancia a la hora de la aplicación del material e investigación, este tiene las características de ser pequeño y diverso. Se pueden encontrar niños con experiencias musicales previas, tanto como con aquellos que no la hayan tenido. Si bien este escenario es el más común en los establecimientos chilenos; debido a que la enseñanza preescolar es bastante diversa en la enseñanza y estimulación musical; el universo específico en el que se trabajará es proveniente de una realidad sociocultural vulnerable y riesgosa. Por lo cual los recursos musicales de sus familias, círculo cercano y por qué no decirlo del establecimiento; son bastante escasos y precarios, en relación a la compra de instrumentos y el acceso a servicios relacionados con la música; tales como profesores particulares de distintos instrumentos, clases de expresión corporal, estimulación musical temprana, etc.

Las características del grupo muestral, fueron claves para la toma de la decisión de trabajar con este mismo; ya que se llegó a la conclusión de que es un grupo objetivo que representan a un gran segmento de la realidad educacional chilena y a la cual se enfrenta o enfrentará cualquier docente en su ejercicio docente. A demás de la motivación que presenta el entregar a niños de estas características, una nueva propuesta de material la cuál sea diferente e innovadora a la hora de aprender.

Si bien Ausubel presenta una serie de formas y maneras en las que se da el aprendizaje de forma cognitiva; otro profesional que nos presenta una teoría muy similar a la del autor anterior, es Reuven Feuerstein. Este gran psicólogo y profesor desarrolló dos teorías: La Modificabilidad Cognoscitiva Estructural (MCE), y la Experiencia de Aprendizaje Mediada (EAM).

En la teoría la Modificabilidad Cognoscitiva Estructural, Reuven plantea que el ser humano es un organismo abierto al cambio, con una inteligencia dinámica, flexible y receptora a la intervención positiva de otro ser humano.

Esta teoría sigue el paso de la psicología cognitiva. Se destaca la condición del ser humano para modificar, posibilitar cambios activos y dinámicos en sí mismo, tomando un rol de generados o productor de información, y todo esto gracias a que la inteligencia es una respuesta adaptativa; un proceso dinámico de autorregulación.

La Modificabilidad Cognitiva, como teoría creció a partir de mi interés por ver cómo la gente con bajo rendimiento y en ciertos casos extremadamente bajo, llega a ser capaz de modificarse mediante procesos cognoscitivos para adaptarse a las exigencias de la sociedad. (Feuerstein, 2002). La permanencia, la permeabilidad y la estabilidad son tres condiciones que, según Reuven, definen esta modificabilidad. Esta teoría plantea que la intervención de un mediador es muy importante, ya que desempeña un rol fundamental en la transmisión de estímulos.

En el modelo de educación de Feuerstein, el mediador funciona como posibilitador, permitiendo que el sujeto incorpore una amplia gama de estrategias cognitivas y procesos. El mediador hace una sucesión ordenada de los estímulos, y así logra captar la atención del sujeto. El desarrollo del sujeto sería el resultado de la combinación de dos tipos de experiencias; la exposición directa a los estímulos del medio y la experiencia de aprendizaje mediado.

Cuando aplicamos el modelo a las prácticas pedagógicas, el funcionamiento de los procesos cognitivos no se refiere exclusivamente al rendimiento académico, sino que necesariamente afecta a otras dimensiones del desarrollo.

El educador tiene una actitud modificadora activa, ya que conlleva a los niños a pensar y actuar en la corrección de sus deficiencias y así ellos ser capaces de regular la marcha de su desarrollo. La idea es que los niños piensen más eficiente y efectivamente.

Experiencia del aprendizaje mediado MEA

Con respecto a la teoría de la Experiencia del aprendizaje Mediado, el autor señalaba que el profesor dentro del aula de clases, tenía el rol de mediador entre el contenido de una asignatura y el aprendizaje de sus alumnos.

A mediación nos referimos a la situación donde el profesor es el puente que une los aprendizajes y de que forma el niño percibe esto, de qué manera lo asocia con su realidad.

Esto a su vez conlleva a que el niño se vuelva autónomo a seleccionar, organizar y elaborar sus aprendizajes.

Muy seguido se observa que el profesor solo transmite información que él considera significativa para sus alumnos, pero según la experiencia del aprendizaje mediado, el profesor no se basa solo en eso, sino más bien se le ve a este mismo como una ayuda, que interviene entre el niño(a) y el aprendizaje, solo cuando es necesario y así el estudiante logra construir su propio aprendizaje; el aprende solo y a su tiempo.

Este aprendizaje, también puede ocurrir entre pares, esto quiere decir que dentro de una sala de clases, un compañero también puede convertirse en el mediador.

Esta teoría propone que este sea un aprendizaje oportuno, ya que el trabajo compartido dentro de un grupo propicia la discusión, y a esta la re-elaboración de conceptos, experiencias, el desarrollo cognitivo y meta cognitivo de los estudiantes.

“Todo individuo es modificable, o sea, siempre es capaz de modificarse, aun cuando tiene en contra la etiología, la edad y la condición. El ser humano es dotado de una mente plástica, flexible, abierta a cambios. El ser humano es dotado de un potencial y de una propensión natural para el aprendizaje (Feuerstein 2001).

Síntesis reflexiva

Este marco teórico, si bien pareciera abarcar un sinfín de aspectos tanto musicales como pedagógicos; se intentó seleccionar aquellas teorías que apoyaran el uso de la música desde lo micro, con su efecto en el cerebro y cuerpo humano; hasta lo macro, como lo son las estrategias que se deben utilizar para la enseñanza y utilización efectiva de esta.

Como sustento, se debió aludir a aquellos postulados que desarrollaran los beneficios del aprendizaje de la música, tanto en adultos como específicamente en los niños. También se mencionó el funcionamiento de cerebro y cuerpo humano cuando este es expuesto a la música; metodologías propuestas por distintos músicos especialistas en la rítmica, quienes reflejan en sus escritos la importancia de la educación musical a la edad escolar.

Aquellas metodologías propuestas, son complementadas con distintas teorías referentes a los variados tipos de aprendizajes sugeridos para ser utilizados durante el quehacer pedagógico. Dos de estas teorías, las cuales fueron seleccionadas para sustentar la propuesta de esta investigación, son corrientes pedagógicas que promueven el aprendizaje mediante la interacción participante del estudiante. Tal como lo dice la teoría de Ausubel, quien concuerda, al igual que como lo hace el Paradigma del Constructivismo; que el proceso de aprendizaje debe contemplar la interacción de personajes, siendo el docente y el estudiantes aquellos que construyen el aprendizaje de forma conjunta. Esto se logra con la realización de distintas tareas que el docente debe llevar a cabo, con el fin de descubrir los conocimientos base de sus estudiantes y desde ese peldaño comenzar a trabajar. Complementando este trabajo previo de Ausubel, el psicólogo Feuerstein; nos presenta un modo de comprender de mejor forma el rol que cumple el docente dentro del aula. El autor, invita mediante su teoría, a que el docente contemple aquellas técnicas pedagógicas para obtener un aprendizaje efectivo, y que este mediante sus clases mida en los estudiantes las experiencias y aprendizajes significativos que se obtuvieron, sin cuantificarlos mediante evaluaciones numéricas.

Esta investigación, contempla este rol posibilitador del docente dentro de la metodología propuesta para el material creado, pero también se tiene presente que para evaluar los resultados de la viabilidad de este mismo, lamentablemente debe evaluar y cuantificar los

datos obtenidos. Cabe destacar, que se trató de seguir, lo más al pie de la letra posible, las teorías de Ausubel, Feuerstein y el Marco para la Buena enseñanza. Además de tener muy presente aquellas metodologías tanto musicales, como lo es Dalcroze; y otras distintas que proponen una mirada más científica sobre la influencia orgánica y psicológica de la música en el cuerpo humano.

Todos los postulados desarrollados anteriormente, fueron seleccionados y utilizados durante la totalidad del proceso de esta investigación, ya que se convirtieron en unas especies de guías que acompañaron cada proceso de creación y aplicación del proyecto.

4. Capítulo IV: JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Antes de comenzar este capítulo debemos considerar la propuesta implementada por las investigadoras, la cual tiene el sentido de enseñar y reforzar ritmos simples de forma indirecta, mediante canciones apropiadas para el nivel que se trabajara.

4.1 Justificación Teórica

La propuesta presentada a lo largo de todo este documento, surgió principalmente a partir del trabajo llevado a cabo durante las distintas prácticas realizadas en diferentes establecimientos por las investigadoras; en estas instancias se pudo observar una cierta dificultad al momento de enseñar ritmos simples a niños pertenecientes al nivel de primero básico. Es de esta manera, cómo surgió la idea por parte del grupo de investigación, de crear una propuesta de material didáctico con el fin de entregar al docente una ayuda metodológica en el aula, creando canciones con el fin de enseñar y/o reforzar el aprendizaje de ritmos simples de forma indirecta, acompañado de un libro de apoyo que el profesor podrá utilizar en conjunto con CD, encontrando en este apoyo visual cada canción de forma escrita, acompañadas de sugerencias de actividades para cada una de ellas.

Esta idea se construyó, ya que como se mencionó anteriormente, el grupo de investigación evidenció escasos de material relacionado con la enseñanza de ritmos simples para el nivel este nivel escolar, lo cual se tomó como una motivación para crear el material anteriormente mencionado.

4.2 Justificación Práctica

La idea principal de esta investigación, fue el crear una posible ayuda para el docente en el aula, y una metodología didáctica acorde a la edad de los niños. Como conclusión a lo anterior, se decidió crear un CD el cual contiene cinco canciones referentes a la enseñanza de ritmos simples de forma indirecta, específicamente las figuras: doble corchea, negra, blanca y silencio de negra. Junto a esto se adjuntó un material visual didáctico, donde se pueden encontrar las canciones escritas en sus respectivas partituras, con su armonía y letra; y donde también, existen sugerencias de actividades para cada pieza, ligadas al trabajo rítmico corporal.

Al momento de idear y crear este material, se tuvo totalmente presente las distintas características de aquellos estudiantes pertenecientes a la muestra en donde se implementaría. Además de esto, la decisión de utilizar a este grupo yace debido a que este representa un universo cercano a la realidad escolar de un gran porcentaje de los establecimientos educacionales chilenos y de las investigadoras. Al mismo tiempo, un aspecto importante y favorable al momento de llevar a cabo la fase práctica de este estudio; fue que la profesora de música, jefa de UTP y director del establecimiento nos facilitó el poder implementar nuestra propuesta con el curso ya mencionado, lo que ayudó para poder realizar las actividades que se habían planificado.

4.3 Justificación Metodológica

La etapa práctica de esta investigación mencionada en el párrafo anterior, representa la etapa activa donde se intervino directamente en el curso; periodo que tuvo una duración de seis clases exactamente; y en donde dos de ellas, se realizó la evaluación de diagnóstico o test y la evaluación final o retest, en la primera y última clase respectivamente.

El material didáctico creado, se utilizó para la enseñanza y/o reforzamiento de distintas figuras musicales simples: doble corchea, negra, blanca y silencio de negra.

La metodología utilizada para dicha implementación, fue ideada y planificada en relación a las características del grupo muestral.

Como primer paso, se invitó a que los estudiantes escuchasen la canción, para luego mediante la técnica de repetición, fueran memorizándola por partes, por ejemplo: solo estrofa, solo coro, estrofa-coro o como demandara la necesidad del curso; así hasta lograr que se haya memorizado completamente. Seguido de esto, se continuó con la enseñanza de la actividad de expresión corporal. Finalmente y como cierre de la clase, se realizó una actividad referente a la figura enseñada, la cual consistía en la entrega de una planilla alusiva a la figura musical trabajada.

Previo a todo esto, existió un proceso de creación y confección que incluyó la composición de las piezas musicales, para luego estar ser grabadas en un CD. Se confecciono un material visual, que contiene todas las piezas escritas en sus respectivas partituras, con su armonía y letra, complementadas con actividades alusivas a cada una de ellas utilizando metodologías de expresión corporal. Ya terminado este proceso de creación, se debió evaluar la pertinencia de todos los instrumentos utilizados durante esta investigación; y es aquí donde se validó tanto el material didáctico mencionado anteriormente; como también la rúbrica de evaluación, y el diagnóstico o test que se aplicó en la muestra, destacando que esta prueba diagnóstica fue la misma que se aplicó con el nombre de la evaluación final o retest.

Ya mencionados los procesos prácticos y la metodología utilizada para llevarlos a cabo; también se deben desarrollar aquella propuesta teórica que sustenta todo este proceso.

La teoría elegida para sustentar esta esta, es la Teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado (MEA) del psicólogo Feuerstein; quién se refiere al rol del profesor el cuál se convierte en una especie de puente que une los aprendizajes y como el niño recibe y percibe estos mismo; además de explicar de qué manera asocia esto mismo a su realidad.

Esto a su vez, ayuda a que el niño se convierta en su ser autónomo con todas las herramientas para poder seleccionar, organizar y elaborar sus aprendizajes.

Según esta teoría, el profesor no solo se basa transmitir la información que él considere significativa para sus alumnos, sino más bien es una ayuda. Tal como ya se mencionó anteriormente, el profesor es un puente entre el aprendizaje y el estudiante, situación que se intentó replicar a lo largo de esta investigación; ya que, al momento de implementar material didáctico; se enseñó y reforzó figuras musicales simples pero de forma indirecta y no solo de forma teórica; esto para que el niño(a), aprenda de forma didáctica e internalice los contenidos mediante juegos sin percatarse de que está internalizando o aprendiendo contenidos nuevos. Esta metodología, ayuda a que la clase se torne más interactiva y dentro de una atmósfera que inspire confianza y tranquilidad; por esta razón, se crea la instancia para que los estudiantes no se mantengan sentados durante toda la clase; si no, que se interactúen directamente con la actividad, lo cual conlleva un aprendizaje indirecto.

Síntesis Reflexiva

Concluyendo este capítulo, existió un proceso de creación del material didáctico auditivo y visual, el cual fue un aspecto de gran importancia en el proceso de investigación. La primera instancia de esta investigación, fue el encontrar una problemática que trajera como consecuencia una motivación para comenzar a trabajar. Desde un principio, debido a nuestras experiencias de práctica dentro de la formación universitaria, donde se evidenció un déficit en el aprendizaje de contenidos rítmicos simples en los cursos de primer ciclo, lo cual incitó a la construcción de este material como una ayuda para el docente y el estudiantes principalmente; pero siendo siempre nuestro objetivo principal el trabajo con los estudiantes, hasta llegar a fin con la implementación del material en el curso de Primero Básico del Colegio Las Lilas. De esta manera, poder obtener resultados tanto cuantitativos, como cualitativos de este proceso.

Una de las teorías que guía y sustenta la metodología utilizada durante este proceso, fue la teoría de La Experiencia del Aprendizaje Mediado (MEA) de Reuven Feuerstein, donde postula que esta es la mejor forma de desarrollar el trabajo profesor-estudiante y el camino efectivo que se debe seguir para que el niño(a) aprenda. Estos caminos que se utilizaron, fueron únicamente para que las investigadoras pudieran llegar a los resultados finales, permitiendo evidenciar las fortalezas y debilidades del proyecto, especialmente de la implementación del material.

5. Capítulo V: RELACIÓN DE LA PROPUESTA CON ALGÚN ÁMBITO CONCRETO

5.1 Composición de la muestra

Como se expuso anteriormente en la justificación de esta investigación, la selección de la muestra, se debió a dos aspectos importantes. Una de ellas fue la existencia de ciertas facilidades dentro del establecimiento educacional donde se trabajó, las cuales propiciaron las conversaciones con las autoridades para implementar la propuesta.

Otra de estas facilidades, es que una de las investigadoras se encontraba realizando su práctica profesional dentro del colegio en este mismo periodo, y específicamente en el nivel en el cuál se aplicó el material.

La composición numérica de la muestra con la que se trabajó, consistió en un grupo curso, perteneciente al establecimiento municipal Las Lilas, ubicado en la Comuna de Puente Alto. Este curso, tiene una totalidad de 35 estudiantes asistentes de forma regular a clases, compuesto por niños de ambos sexos.

Si bien al comienzo de este proyecto se propuso trabajar con la totalidad de los estudiantes, se debió realizar una selección condicionada, bajo la condición de cuantificar los datos solo de aquellos estudiantes que asistieron al diagnóstico aplicado previo a la implementación del material, y a la evaluación final o Retest; reduciéndose la muestra a un total de 16 niños y niñas.

5.2 Características demográficas de la muestra

Como se mencionó anteriormente, el establecimiento al cual pertenece la muestra, es el establecimiento educacional Colegio Las Lilas de Puente Alto, institución sustentada por la Municipalidad o más específicamente por el Estado de Chile.

Este grupo de 16 niños, está compuesto por un total de 3 niñas y 13 niños, d entre 6 y 7 años de edad.

Este grupo, es situado dentro del segmento vulnerable de la sociedad; ya que, los personajes están insertos en su mayoría en una sociedad de bajos recursos dentro de la comuna de Puente Alto.

Por otro lado, el establecimiento al pertenecer a la categoría de “municipal”, no representa un gasto monetario importante para padres y/o apoderados al inscribir o matricular a sus hijos en este tipo de institución, siendo más asequible a este segmento social.

Esta misma situación, sitúa al colegio dentro de aquellos establecimientos beneficiarios de proyectos y ayudas monetarias, alimenticias y materiales (mobiliario, útiles de aseo y útiles escolares) por parte del gobierno.

5.3 Criterios de la selección de la muestra

La decisión de trabajar con un grupo de niños con características que fueron especificadas anteriormente; se tomó mediante la intención de entregar a estos un prototipo de material didáctico distinto al con que están acostumbrados a trabajar en la unidad de rítmica.

Esta iniciativa, también fue influenciada debido a la realidad social en la que se encuentra inserta la muestra, ya que por experiencias previas en este establecimiento, se conoce que no cuentan con los recursos necesarios ni con el material idóneo para la

realización de clases didácticas, especialmente en la asignatura música y en la realización de actividades rítmicas.

Como se mencionó anteriormente, en los comienzos de la creación de esta propuesta de investigación; se pretendía utilizar como grupo experimental a la totalidad del curso de primer año básico del establecimiento, pero para efecto de conseguir que la investigación fuera lo más fidedigna posible, se debió filtrar la muestra y seleccionar a aquellos estudiantes que poseyeran las características requerida para pertenecer a la muestra, en este caso, aquellos que hayan rendido la prueba inicial y final. Esta especie de selección, si bien redujo de manera considerable el universo con el que se trabajó; este proceso era necesario para obtener un análisis confiable a la hora de obtener y cuantificar los resultados.

Se debe destacar, que esta selección se realizó solo al momento de cuantificar los datos de cada evaluación; ya que, la prueba diagnóstica y Retest fue aplicada a la totalidad del curso, a los 35 niños pertenecientes a este nivel. De esta manera, no se excluyó a ningún estudiante durante ningún proceso de la investigación.

Otro de los criterios que se tuvieron en cuenta a la hora de seleccionar la muestra, fue el nivel escolar en el que esta se encontraba, ya que como futuras docentes e investigadoras se coincidió en que en el nivel de primer año básico, se comienza con la iniciación musical formal en el nivel escolar, y la rítmica pertenece a un segmento importante de esta iniciación.

5.4 Argumentación teórica de la selección de la muestra

Al referirnos a un establecimiento municipal, hablamos de un colegio regido bajo los estándares propuestos por el Ministerio de Educación para todos los colegios en esta situación, y la regulación constante de este mismo organismo gubernamental.

A pesar de lo expuesto anteriormente, cada establecimiento debe formular y poseer un reglamento interno, y un proyecto educativo propio.

El Colegio Las Lilas, cuenta con estos dos documentos; pero el que compete de la forma más significativa a esta investigación, es el proyecto educativo del establecimiento.

Este archivo, contiene las características de las estrategias metodológicas y pedagógicas con las que realiza el quehacer educacional el establecimiento y la forma en la que aborda distintos aspectos de la educación.

Dentro de los párrafos de este documento, específicamente en los principios psicopedagógicos del establecimiento; se mencionan las distintas corrientes teóricas que sustentan el proyecto educativo. Dos de las teorías que aquí se exponen, son la del Aprendizaje Significativo de David Ausubel, y el Constructivismo; corrientes que coinciden con el marco metodológico y teórico de esta investigación.

Gracias a esta coincidencia, se puede analizar que el marco metodológico propuesto para llevar a cabo esta investigación, con los principios pedagógicos del establecimiento donde se llevó a cabo esta misma; no es ajeno a la instrucción y metodología dictada a los estudiantes por parte de los profesores y directivos del establecimiento, por lo que, la intervención realizada para esta investigación no será extraña ni fuera de los estándares educativos que se proponen para la enseñanza de los estudiantes.

Síntesis reflexiva

Los estudiantes de primer año básico, comienzan su acercamiento a la música por primera vez de manera sistemática y oficial en este nivel; a excepción de aquellos niños que hayan recibido formación musical a la edad preescolar. Este acercamiento es el más importante, ya que, este creará una base estructural cognitiva, que tendrá el rol de funcionar como un cimiento de material consistente para la edificación y construcción de los futuros conocimientos.

Debido las razones expuestas anteriormente, se decidió trabajar con una muestra proveniente de este nivel escolar, además de concordar con que a esta edad de 6 años, los niños aún conservan la chispa del juego y su interés intrínseco por este; además de demostrar ser un grupo que facilitaría el manejo de las variables durante la implementación del material, ya que, aún son seres moldeables y absorbentes de todo conocimiento.

La situación de vulnerabilidad social en la se encuentra inserta la muestra, revela un gran desafío para la investigación; pero más allá de ser un desafío que fuera a perjudicar el rumbo de este proyecto, se aceptó como una motivación para entregar a estos personajes herramientas metodológicas distintas.

Si bien fue imprescindible el realizar una filtración y selección dentro de la muestra para poder realizar un análisis de datos confiable al final de la implementación del material, nunca se excluyó a ningún participante en este proceso, solo a la hora de seleccionar los datos que se medirían.

6. Capítulo VI: ESCENARIO SOCIAL PARA LA PROPUESTA

El escenario en el que se trabajó durante el tiempo de duración de esta investigación, fue un terreno educativo constituido por un personal educativo totalmente comprometido por el bienestar y la formación de los estudiantes. En el Proyecto Educativo del establecimiento, documento al cuál se aludió en los capítulos anteriores; se puede avistar gran preocupación por la metodología utilizada por los docentes a la hora de realizar su quehacer pedagógico en el aula, ya que proponen corrientes teóricas de aprendizajes que constituyen y representan el compromiso del establecimiento al velar por la calidad de la educación entregada a cada niño.

La realidad educacional en Chile es bastante diversa, debido a que existen ciertas diferencias entre cada establecimiento, dependiendo de dónde se ubique geográficamente, específicamente en que sector, comuna o región está situado.

Si bien el Colegio Las Lilas está ubicado en la comuna de Puente Alto, dicha locación posee una gran diversidad en relación a los estratos económicos de sus habitantes,

existiendo sectores constituidos tanto por familias de situación económica acomodada, clase media y escasos recursos o de situación vulnerable.

El establecimiento al cual pertenece el escenario en donde se intervino, está situado dentro de la categoría de un colegio compuesto en su mayoría por estudiantes de familias en situación de vulnerabilidad o escasos recursos.

6.1 Fertilidad del escenario y beneficios hacia esta al llevar a cabo la investigación

Al referirnos que un establecimiento educacional pertenece al segmento social vulnerable, o que este está compuesto por estudiantes provenientes de familias “de escasos recursos”; puede llevar a pensar de que este es un escenario con el que se es difícil de trabajar, pero al contrario de esto, como grupo de investigación está “situación” fue vista como motivación para llevar a cabo este proyecto.

Si consideró que el material propuesto, sería una especie de beneficio para los estudiantes, teniendo en cuenta de que en sus casas no contarían con un recurso parecido a este para trabajar o estudiar. Al mismo tiempo, y en conjunto con el posible beneficio hacia los estudiantes, al docente también posiblemente se le vería facilitada su quehacer docente en el aula en relación a la enseñan de ritmos.

Todos estos posibles beneficios y la fertilidad del escenario en el que se trabajó, no podría haber sido posible si las autoridades del establecimiento educacional no hubieran accedido a que el grupo de investigación implementara el proyecto en este mismo. Sin duda, la posibilidad de que se pudieron llevar a cabo esta investigación, revela que las entidades responsables del establecimiento, como director, sub director, jefes de UTP, inspectores y profesores; son personajes abiertos a nuevos proyectos e instancias beneficiosas para sus estudiantes, entregando nuevas experiencias y oportunidades a estos mismos.

Si bien la buena voluntad del establecimiento y sus autoridad, de aceptar la intervención de agentes ajenos al colegio es uno de los aspectos que más posibilitan

que el escenario sea fértil; la misma importancia tiene el interés de los estudiantes en aprender cosas nuevas y aceptar que las investigadoras tomaran el mando de las clases de música, instancias las cuales los estudiantes están acostumbrados a que sean impartidas por un profesor especialista, el cual tiene sus propias metodologías y reglas dentro del aula. Quizás la edad del grupo con el que se trabajó, puede influir en la fertilidad del escenario; ya que, a la edad de seis o siete años, los niños están abiertos a conocer nuevas cosas, y realizar distintas actividades sin la necesidad de comprender de forma directa que es lo que están aprendiendo; sino que mediante el aprendizaje indirecto y una reflexión final de lo aprendido, descubriendo por ellos mismos que mediante el juego también se puede aprender.

6.2 Beneficios a futuro como consecuencia de la fertilidad del escenario

Mediante la realización de la reflexión llevada a cabo anteriormente, como tema principal, la fertilidad del escenario en donde se intervino; también se puede evidenciar que esta investigación puede significar un posible aporte para investigaciones a futuras.

Esta investigación, por consecuencia del tiempo con el que se contó para llevarla a cabo; representa ser del tipo experimental o específicamente un estudio de casos. Esto debido, a que para realizar un experimento como tal, se debe contar con una muestra de dimensiones más grandes, y con una cantidad de tiempo más extensa a la que se tuvo para desarrollar la investigación expuesta durante todo este documento.

6.3 Sustento teórico sobre la fertilidad del escenario

Como se mencionó anteriormente, el escenario de esta exploración corresponde al curso del nivel de primero año básico del Colegio Las Lilas. A este universo, pertenecen estudiantes que datan entre los 6 y 7 años; niños que según algunos autores, ya poseen la madurez y algunas características para comenzar a trabajar la música y la

rítmica mediante distintas actividades musicales que incluyan el canto y la expresión corporal.

Estas características, aportan a la fertilidad del escenario; ya que debido a esto el trabajo musical llevado a cabo con estos personajes, será correspondiente a su madurez cognitiva, edad y evolución. Si bien las actividades propuestas podrían presentar ciertos desafíos para los niños, estas son totalmente realizables por estos mismos.

El psicólogo David J.Hargreaves (1998), en su libro “Música y desarrollo psicológico”, postula algunas de las capacidades musicales que los niños pueden adquirir a la edad de entre 6 y 7 años, y dentro de estas habilidades podemos encontrar la creación, percepción y ejecución musical; además de la discriminación de alturas, cambios de ejes tonales y transposición de melodías.

Dicho esto, los niños a edad comienzan a adquirir algunas destrezas musicales desde años anteriores, específicamente en jardines infantiles o en sus propios hogares. Es por esto, que culturalmente ya están asociados y son cercanos a canciones y melodías familiares que ayudan a que el desarrollo musical a la edad escolar se vea facilitado.

Con respecto a la rítmica, el autor desarrolla algunos párrafos refiriéndose a la representación gráfica los ritmos que los niños realizan a esta edad, y donde recalca que estos son totalmente capaces de graficar ritmos específicos mediante simbologías acordes a su edad y gustos, reflejando que los niños la capacidad de percibir y entender la relación rítmica de una melodía o simplemente de un ejercicio percutido (golpes); además de aprender o entonar una melodía.

Así mismo, se concuerda que la propuesta de repertorio, calza totalmente con las capacidades cognitivas y psicológicas que presentan los niños a la edad de siete años, siendo un material apto para las características del grupo. (Hargreaves, 1998).

Síntesis Reflexiva

Realizando una pequeña reflexión sobre lo facilitadora y fértil del escenario donde se aplicó esta investigación; se puede concluir que aquellas características que lo hacen fértil, son las facilidades de las autoridades del establecimiento para poder intervenir dentro del escenario, contabilizando su capacidad de estar abiertos a nuevos proyectos y nuevas experiencias para sus estudiantes; además de los posibles beneficios que se podrían encontrar en la propuesta aplicada.

Estos beneficios de los que se habla, en su mayoría son dirigidos hacia los estudiantes y el docente; ya que, el material está dirigido a entregar una forma más didáctica e indirecta de aprender en el aula, material que beneficiará tanto al estudiante al permitirle aprender mediante juegos y nuevas dinámicas a las que están acostumbrados en otras asignatura, teniendo en cuenta sus capacidades y habilidades a esta edad. Y también dirigido al docente, entregándole una herramienta paralela al trabajo rítmico teórico musical enfocado mayormente en el aprendizaje indirecto del estudiante.

Además de ser beneficiarios los actores con mayor importancia de la educación, el estudiantes y el docente; esta investigación servirá como información y respaldo para futuras investigaciones que tenga el objetivo de trabajar la rítmica en el aula o específicamente en escenarios con características similares al escenario con el que se trabajó en esta instancia.

CONCLUSIONES PARTE I

Esta primera parte, desarrollada anteriormente; corresponde a la formulación de la aproximación teórica de todos los aspectos teóricos y metodológicos de la investigación.

Dentro de los aspectos teóricos explayados en este documento, los ítems con mayor relevancia para esta propuesta, son aquellas referencias, teorías y conceptos que forman parte esta gran construcción como lo es esta investigación.

Con la ayuda de las referencias de otros estudios o trabajos científicos nacionales e internacionales, se pudieron formular ideas y conclusiones al momento de sustentar este trabajo. Si bien no se encontraron estudios existentes de trabajos con características similares al de este; recolectando aquellos que se relacionaran con la enseñanza de la música a las edad de 6 y 7 años; se obtuvieron referencias bastantes coherentes a los conocimientos y pensamiento del grupo de investigación. Un ejemplo de esto es el estudio de María Angeles Scarlet, quién desarrolla la idea de la educación musical en el primer ciclo básico, y las capacidades de estos estudiantes a esta edad.

Al mismo tiempo, y contrario a lo favorecedor que es el contar con referencias investigativas relacionadas a este estudio; la UNESCO presentó un documento sobre los Planes y Programas de México, donde se explica que en este país al igual que en Chile, este documento destinado a ser una guía para el quehacer docente en el aula, en el primer ciclo básico; carece de contenidos sistemáticos y objetivos de aprendizajes destinados específicamente a la rítmica, además de una escasa variedad de propuestas de material para realizar actividades relacionadas con el ritmo.

El dilema presentado por la UNESCO, está acompañado de notoria disminución de cantidad de horas pedagógicas destinadas a la asignatura de música, información que se puede revisar en el Decreto 2690 promulgado el año 2012 en Chile, y que se explaya de mejor forma más arriba en el Marco Referencial. Para que todos estos documentos y referencias tuvieran la

mayor validez posible, como sustento o primer piso de esta gran construcción, se debió indagar en todas las posibles teorías que sirvieran para sustentar esta investigación.

Dentro de amplia gama de teorías que se pudieran haber incluido en este proceso, se debió seleccionar aquellas que aportaran línea guías para llevar a cabo todos los procesos que conlleva realizar una investigación. Se decidió crear dos categorías, con el fin de agrupar a aquellas teorías de corrientes pedagógicas y aquellas de aspecto musical.

La primera categoría correspondiente a las teorías pedagógicas, incluye corrientes pedagógicas que sustentan el trabajo metodológico tanto en el proceso de pensar y confeccionar el material didáctico; como al momento en implementarlo. Es el caso de ambas teorías de aprendizajes adjuntas en el marco teórico de esta investigación, propuestas por Ausubel y Feuerstein; postulados que guiaron tanto la redacción de la aquellas actividades propuestas para el material, como la línea metodológica que éstas debían contener para lograr ser coherentes con el trabajo docente propuesto.

Al mismo tiempo, aquellas teorías que sustentan el trabajo musical llevado a cabo; abarcan desde el proceso cerebro-cognitivo del ser humano al ser expuesto a la música, como las características que debe tener el trabajo musical con los niños, específicamente la rítmica relacionada con la expresión corporal.

Todo este arduo trabajo, fue llevado a cabo en conjunto con otros procesos no menos importantes para este proyecto. Nos referimos a instancias donde la elección de las teorías también fue condicionada al tipo de individuos con los que se trabajaría, a esto nos referimos con la selección de la muestra. La selección de este grupo, estuvo delimitada a que esta debía contar con las características necesarias para comenzar un trabajo rítmico, a inicios de su formación musical formal; y es por esto que se concordó como grupo de investigación, en que realizar dicha investigación en un nivel inicial como lo es el primer año básico traería mayores beneficios para los estudiantes y para los resultados de esta investigación.

Del mismo modo, el conocer la realidad socio-cultural de la muestra; motivó a las investigadoras a fomentar el uso de materiales didácticos acordes a las edades de los niños y entregarles a estos mismo un material al que quizás el establecimiento o sus familias no tuvieran acceso.

El estudio empírico llevado a cabo en este nivel educacional, si bien se aplicó a la totalidad de los estudiantes que componen este grupo curso, para que el análisis de resultados presentara coherencia y e información fidedigna; se debió filtrar la muestra y analizar las calificaciones solo de aquellos estudiantes asistentes a ambas pruebas de medición, al comienzo y terminada la aplicación del material.

La selección del universo al cual pertenece la muestra, en este caso el curso; se sustentó mediante una de las teorías del psicólogo David Hargreaves quién advierte que los niños a la edad de 6 y 7 años son totalmente capaces de percibir y graficar ritmos, además de representarlos con su cuerpo mediante canciones y entonaciones melódicas.

Este escenario, y como se dijo anteriormente; está inserto en un establecimiento educacional que alberga niños catalogados en situación vulnerable o de escasos recursos. Esta situación entrega una motivación extra al grupo de investigación, ya que representa ser un desafío el trabajar con niños que en su vida diaria observar y viven realidades bastante extremas y deplorables. Si bien el escenario no era la más idónea, se decidió tomar el riesgo para así con esta investigación entregar resultados que representaran una de las realidades concretas de un segmento de los establecimientos existentes en Chile.

Esta situación, como consecuencia nos presentó un escenario fértil y beneficio para realizar el proyecto, ya que se intervendría en un grupo de características y comportamiento bastantes sugerentes.

Otra de las características que hacen fértil este escenario, es la buena disposición del establecimiento y las autoridades de este, para permitir que se interviniera dentro de colegio, y específicamente en el nivel de primer año básico. Nos referimos a esto, ya que se intervino directamente en una clase la cuál era impartida por un profesor especialistas, quién cedió un segmento de su clase para realizar esta investigación. Además, de los padres y/o apoderados

quienes mediante una carta de consentimiento firmada por ellos mismos, aceptaron que sus pupilos fueron el foco de investigación y se registraran sus actividades mediante material audiovisual y escrito.

La fertilidad que se encontró en el escenario en el cuál se intervino, trae consigo la posibilidad de que esta investigación funcione como información o registro para futuras investigaciones propias o de terceros, entregando datos y documentación empírica de un trabajo experimental relacionado con la enseñanza de rítmica en el colegio. Esto se ve como beneficio, ya que al comenzar esta investigación e iniciar una búsqueda de teorías o estudios referenciales relacionados a la temática trabajada en este proyecto, fue bastante escaso el material encontrado y poco específico con respecto a referencias nacionales e internacionales. Debido a esto, se cree que esta investigación significaría una pequeña referencia nacional para futuras investigaciones.

Parte II: ESTUDIO EMPÍRICO

7. Capítulo VII: METODOLOGÍA

En esta segunda parte de este informe de investigación, se darán a conocer todos los procesos y aspectos a considerar durante la fase empírica de este proyecto. En el desarrollo que se expondrá a continuación, se expondrá la corriente teórica o paradigma que condicionó esta sección del proyecto. Además de eso, se analizarán todos los resultados obtenidos durante toda la investigación, con el fin de tabular y representar los datos mediante gráficos y tablas de comparación.

Se expondrán los distintos instrumentos y técnicas cuantitativas y cualitativas implementadas en cada proceso de esta etapa empírica; además de los instrumentos de validación de cada uno de estos.

A grandes rasgos, se mencionarán todos aquellos aspectos relacionados con la implementación del material didáctico en el escenario descrito anteriormente, y específicamente la intervención que se llevó a cabo en la muestra del primer año básico del Colegio Las Lilas.

7.1 Paradigma y Metodología de la Investigación

La implementación del material didáctico se centró y desarrolló siguiendo la línea del paradigma “Constructivista”, ya que se observará y registrará una realidad construida en conjunto con las investigadoras y estudiantes.

Al momento de implementar el material didáctico se utilizó el Proyecto Educativo del establecimiento, el cual busca fomentar la participación activa de estudiante, y el aprendizaje significativo como herramienta en la enseñanza; con el fin de mantener una línea educativa cercana a los estudiantes y coherente al establecimiento en el que se llevó a cabo la implementación.

El método a utilizar durante esta etapa del proyecto, es de carácter Mixto; ya que la implementación se dividió en dos secciones.

En la primera sección se realizó el contacto directo con la muestra, donde se utilizó y aplicó el material, siendo este el aspecto cualitativo de la investigación debido a que se utilizaron registros tales como audiovisuales y bitácoras personales de cada clase de intervención con la muestra a trabajar.

La segunda sección de la implementación, trata del análisis cuantitativo de los datos recogidos durante la aplicación del diagnóstico, donde se obtuvieron datos duros y cuantificables del nivel rítmico-musical de los estudiantes pertenecientes al grupo muestral. Del mismo modo, se aplicará una evaluación final la cual medirá y evaluará los mismos contenidos y aspectos que el diagnóstico.

7.2 Diseño de Investigación

Debido a las características de la aplicación del material, y del hecho de que se trabajará con un grupo humano seleccionado específicamente para el proyecto, debido a sus características; se puede concluir que al relacionarse directamente con los estudiantes, y el tener la capacidad de manejar algunas variables incidentes en la aplicación de este, se coincide directamente con las características del Diseño Pre Experimental, debido a que se realiza una pre prueba- pos prueba con un solo grupo, donde se arriesga que entre uno y otro test ocurran acontecimientos que afecte a los resultados, como también esta investigación servirá como estudio exploratorio y ensayo para otros estudios.

7.3 Tipo de investigación

Al hablar de aplicación o implementación del material, se busca directamente observar y registrar hallazgos provenientes de la muestra y del trabajo de las investigadoras.

También, es necesario establecer una guía o teoría de investigación, la cual proporcione algunos aspectos de cómo llevar a cabo aquellas etapas tanto prácticas como teóricas de la implementación. En este caso, el tipo de investigación elegida fue la Investigación Aplicada; ya que se relaciona estrechamente con la forma en que se implementó en el Capítulo 1, como también está relacionado con las corrientes teóricas que sustentan la investigación, tales como el constructivismo y el aprendizaje significativo.

Ya teniendo establecidos algunos aspectos importantes de la metodología de esta investigación, como el paradigma, su diseño y el tipo de investigación; se pueden comenzar a hipotetizar algunos posibles resultados. Ya que, teniendo en cuenta esto, se puede construir una vista previa con respecto a de qué forma podrían resultar algunas etapas empíricas de esta investigación. Obviamente como grupo de trabajo se hipotetiza mediante una mirada positiva y soñadora; ya que después de todo el esfuerzo que demanda realizar una investigación, se espera que este proyecto sea provechoso y resulte de la mejor forma posible. Al mismo tiempo, se tiene claro que en este tipo de trabajos investigativos, se pueden obtener tanto resultados positivos como negativos; pero a pesar de esto se sabe que cuál sea la categorización de los resultados, esta investigación proveerá de información y referencia a futuras investigaciones.

7.4 Muestra de estudio

La muestra fue seleccionada desde un universo de 35 individuos, donde se realizó un proceso de exclusión, teniendo en consideración la asistencia de estos a la evaluación diagnóstica y retest. Con este proceso de filtración, se concluyó que se continuaría el estudio específicamente con un total de 16 niños, constituido por 3 niñas y 13 niños, lo

cual representa al 45,7% de la totalidad del nivel de Primer año Básico respectivamente.

7.5 Material y procedimiento

Como se puede observar en los párrafos anteriores, la implementación del material didáctico está fuertemente ligada a un estudio cualitativo, debido a que la mayor parte de los pasos a seguir durante todo el proceso de implementación fueron de carácter observable e interpretativo por parte de las investigadoras. Algunos de los pasos que se llevaron a cabo, contuvieron distintos instrumentos o técnicas cualitativas en su aplicación, tales como: Bitácoras y registros audiovisuales. Estos instrumentos tienen una gran importancia en el registro de las aplicaciones del material, debido a que estas ayudan a registrar instantes que quizás las investigadoras dejaron pasar o estuvieron fuera de su percepción.

7.5.1 Elaboración de los Instrumento

Antes de comenzar a mencionar los procesos por los cuales fueron creados los distintos instrumentos de esta investigación, se debe destacar que cada uno de ellos es de elaboración propia de los investigadores y actualmente siguen en proceso de mejoramiento para ser utilizados a futuro.

El formato de los instrumentos estará adjunto en los Anexos.

7.5.2 Técnicas de corrección y características formales del instrumento

Los recursos utilizados para evaluar la conveniencia de los instrumentos, son aquellas validaciones utilizadas para distintos materiales y pautas aplicadas durante el proceso de implementación. Estas validaciones fueron utilizadas para el diagnóstico inicial, validación del material didáctico (CD y libro), y una misma pauta de validación para validar esta misma. Estas pautas cualitativas, tuvieron un gran

protagonismo en la creación y modificación de todos aquellos instrumentos nombrados anteriormente, ya que cada material aplicado, fue debidamente validado por profesionales entendidos y especialistas en la enseñanza de la música.

Ya explicadas aquellas técnicas cualitativas; se deben nombrar aquellos instrumentos que ayudaron a cuantificar y darle un valor o porcentaje a aquellos datos obtenidos, ya sea previamente a la aplicación y después de esta. Nos referimos al Diagnóstico y la Evaluación final o retest.

7.5.3 Aplicación

Para entender de qué forma se implementó y utilizó cada uno de estos instrumentos, se explicarán sus características y el rol que cumplen dentro de la investigación.

Recurso para evaluar la pertinencia de los instrumentos:

-Validación del diagnóstico: Pauta utilizada para validar por expertos en la materia, el test o prueba inicial, el cual se aplicará al grupo muestral antes de implementar el material didáctico. Esta pauta, contempla la evaluación de distintas temáticas del diagnósticos; tales como su coherencia interna, que los contenidos a evaluar sean correlativos a la edad y nivel educacional de la muestra; que los contenidos a diagnosticas sean los mismo o lleven la misma línea que los que contempla el Ministerio de Educación en los Planes de Programas de estudio.

-Validación del CD “Descubramos ritmos cantando”: Pauta utilizada para validar distintos aspectos del CD; tales como la estructura melódica, armónica y rítmica de cada pieza. Así también, que la temática de cada canción fuera adecuada a la edad cronológica del grupo en el que se aplicará y de que estas cumplieran con el fin por cual cuál se crearon. Además de evaluar la perspectiva educativa desde la cual se abordaron y crearon las piezas.

-Validación del libro “Descubramos ritmos cantando”: Pauta utilizada para validar distintos aspectos del libro; esta evaluación evalúa y aborda temáticas tales como el contenido del libro, su diseño y la metodología utilizada en las actividades sugeridas para cada pieza. También contempla la coherencia del material con la guía propuesta por el Ministerio de Educación, los Planes y Programas de estudio.

Instrumentos de Medición:

-Diagnostico: Test utilizado para recaudar y obtener datos cuantificables sobre el rendimiento inicial de los estudiantes; principalmente sus conocimientos relacionados con figuras rítmicas básicas. Los contenidos a evaluar en este test son: El reconocimiento de distintas figuras rítmicas simples mediante la escucha de series rítmicas percutidas; reconocimiento de figuras rítmicas mediante el nombre de estas y la habilidad de graficarlas en el papel.

-Evaluación o Retest: Test utilizado para medir y obtener datos cuantificables sobre el rendimiento de los estudiantes al finalizar la aplicación del material didáctico. Esta evaluación es la misma prueba aplicada al inicio de la implementación, para vislumbrar el nivel de la muestra respecto a los contenidos rítmicos como lo son las figuras rítmicas simples.

Instrumento de Observación:

-Bitácoras: Registro escrito que permite evidenciar los acontecimientos observados durante la realización de la clase. Contempla la descripción detallada de cómo se conformó cada etapa de la clase; además de los objetivos y las problemáticas que se presenten a medida que se lleva a cabo la actividad. En las páginas finales de este informe, específicamente en los anexos, se adjuntarán las bitácoras formuladas durante las cuatro aplicaciones que se realizaron en el Colegio las Lilas.

-Videos o registro audiovisual: Herramienta audiovisual, la cual permite obtener un registro de grabación como respaldo a las distintas actividades que se llevaron a cabo durante la aplicación del material. Herramienta, la cual su implementación debió ser autorizada por padres y/o apoderados con anterioridad a su utilización por medio de una carta de consentimiento.

7.6 Validez de los instrumentos

Cada instrumentos confeccionado para validar distintos aspectos de esta investigación, tuvo que ser validado por especialistas en la materia tanto musical como pedagógica e investigativa; quienes evaluaron y corrigieron con una mirada crítica y objetiva constructiva cada instrumentos antes de que este fuera utilizado y aplicado en la fase empírica del proyecto.

Estos especialistas eran los encargados de dar victo bueno a las investigadoras para comenzar a utilizar cada instrumento.

A continuación se detallará mediante una lista el nombre de cada especialista junto con sus correcciones y que aspectos fueron corregidos por el grupo de investigación.

- Carlos Miró Cortez, Profesor de Música y musicólogo, en la Universidad Andrés Bello; a quien se le presentó validar el material didáctico (Libro y Cd), junto con el Diagnóstico y su Rúbrica.

El Profesor sugirió la descripción detallada de las estrategias metodológicas que se iban a aplicar en el material. Lo cual fue corregido al momento de redactar las actividades de cada canción, sugiriendo una metodología específica para cada actividad.

- Jaime Arellano Jiménez, Profesor de Música, en la Universidad Andrés Bello; a quien se le presentó validar el material didáctico (Libro y Cd), junto con el Diagnóstico y su Rúbrica.

El Profesor sugirió que a cada partitura se le especificara quien era el autor y el arreglista, como también sugirió que en el diagnóstico se realizara un tercer ítem donde se evaluara la memoria rítmica, lo cual no se llevó a cabo debido al poco tiempo que tenían las investigadoras para implementar el material.

- Fernando Silva Márquez, Profesor de Música, en la Sociedad de Instrucción Primaria de Santiago; a quien se le presentó validar el material didáctico (Libro y Cd), junto con el Diagnóstico y su Rúbrica.

El Profesor realizó correcciones de formato, presentación y formalidad de las cartas de validación, material didáctico y diagnóstico; se realizaron sugerencias de diseño hacia el material didáctico, como también realizó un reconocimiento a la creatividad del material y lo acorde que es para su nivel. Todas las sugerencias realizadas por el profesor fueron corregidas por las investigadoras.

-David Magnitsky Vargas, Profesor de Música de la Universidad Andrés Bello; a quien se le presentó validar el material didáctico (Libro y Cd), junto con el Diagnóstico y su Rúbrica.

El Profesor realizó correcciones de redacción como de ortografía, lo cual fue corregido por las investigadoras a la brevedad.

7.7 Análisis de datos

En esta sección, se presentarán los datos obtenidos durante todo el proceso empírico, esta etapa representa la fase cuantitativa de la investigación; ya que, se debió tabular todos los resultados de cada instrumentos de medición aplicado, en este caso la prueba de Diagnóstico y evaluación final o Re test. El formato de estas dos evaluaciones y la

rúbrica de este misma, serán adjuntados al final de este informe, específicamente en los anexos para que estas sean revisadas si así se estime conveniente por el lector. Cabe destacar, que es en esta instancia donde los resultados ayudarán a l grupo de investigadoras a vislumbran la utilidad y eficacia de la propuesta de material didáctico y su implementación en el escenario ya descrito anteriormente. Todo esto mediante una mirada crítica y objetiva hacia los resultados obtenidos mediante las rúbricas evaluativas de confección propia aplicada a la muestra.

7.7.1 Metodología de aplicación de evaluaciones

En el primer ítem, se les pidió a los estudiantes que escucharan atentamente, la figura rítmica que sería percutida por una de las investigadoras. Se les presentó una serie de figuras a modo de presentación y guía para que los estudiantes tuvieran nociones de aquellas figuras con las que se podrían encontrar. De forma ordenada y cronológica debían dibujar o graficar la figura escuchada.

En el ítem número dos, se les dio la instrucción de que visualizaran y observaran las distintas series rítmicas que se les presentaban en la prueba. Se explicó que una de las investigadoras percutiría una serie rítmica al azar y ellos debían escribir en orden, la letra de la serie escuchada. Cada serie se repitió dos o tres veces máximo.

7.7.2 Aplicación Diagnóstico o Test

Si bien todos los instrumentos utilizados durante la aplicación e implementación del material, tienen un rol importante dentro de la investigación; el diagnóstico o test guarda una gran relevancia dentro del proyecto. Esta evaluación, como se explica anteriormente; busca obtener datos cuantificables sobre el rendimiento inicial de los estudiantes; principalmente sus conocimientos relacionados con figuras rítmicas básicas. Con la ayuda de este test, se podrá vislumbrar en qué nivel se encuentra los estudiantes investigados, y desde dicha base, comenzar a trabajar. Al mismo tiempo,

los resultados obtenidos mediante la aplicación de este, se podrá llevar a cabo una comparación entre esta prueba inicial y un re test, evaluación que se aplicará a la muestra una vez finalizada la implementación del material didáctico.

El diagnóstico que fue aplicado el día Martes 27 de Septiembre del año 2016 al nivel de Primer año Básico del Colegio las Lilas, tiene como objetivo el recolectar información inicial sobre el conocimiento de figuras rítmicas simples, ya sea de forma práctica como teórica; mediante ítems que midan la rítmica de forma auditiva, y el manejo que tengan los estudiantes en relación a las figuras y distintas series rítmicas.

7.7.2.1 Resultados Diagnóstico o Test

La prueba de Diagnóstico fue aplicada el día 27 de Septiembre del presente año, en el nivel de primer año básico del Colegio Las Lilas; en donde se obtuvieron los siguientes resultados:

Sexo	Puntaje Ítem n°1	Puntaje Ítem n°2	Nota
Niño	14	0	3,5
Niño	14	14	7,0
Niño	14	12	6,5
Niño	14	14	7,0
Niño	14	12	6,5
Niño	14	14	7,0
Niño	14	14	70
Niño	14	14	70
Niña	14	14	70
Niño	14	8	54
Niña	14	14	70
Niño	14	14	70
Niño	14	2	3,9
Niño	14	14	70
Niña	14	14	70
Niño	14	12	6,5
Promedio			6,4

El día 27 de Septiembre, de la muestra seleccionada (16 Estudiantes) se obtuvieron los siguientes porcentajes por cada ítem

En el ítem n°1, el 100% de la muestra obtuvo de Logrado (16 Estudiantes).

En el ítem n°2, el 62,5% de la muestra obtuvo Logrado (10 Estudiantes), el 25% de la muestra obtuvo Medianamente Logrado (4 Estudiantes), y el 12,5% restante obtuvo No Logrado (2 Estudiantes).

Con estos resultados, se puede reflexionar y concluir, que la muestra evaluada tiene conocimientos con respecto a las figuras rítmicas simples; como estas se representan y de qué forma graficarlas en el papel. Uno de los aspectos que si se observó débil en esta evaluación, es la capacidad de percepción de los ritmos, ya que al momento de percudir simultáneamente las figuras, algunos estudiantes no fueron capaces de lograr identificar las distintas figuras presentadas. No obstante, cuando son percudidas de forma individual, su capacidad de percepción es más alta. Lo anteriormente dicho, se puede apreciar en el ítem número dos, en donde se obtuvieron los resultados más deficientes.

7.7.3 Aplicación de Evaluación Final o Re test

Como se menciona anteriormente, la Evaluación Final cumple con el mismo formato y metodología que tiene el Diagnóstico, con el fin de obtener datos duros sobre el rendimiento inicial y final, sin ninguna variación.

La Evaluación Final se realizó el día 8 de Noviembre del año 2016 al nivel de Primer año Básico del Colegio las Lilas, esta evaluación tiene como objetivo el recolectar información final sobre lo aprendido durante la aplicación del material didáctico, mediante ítems que trabajaran la identificación auditiva y visual de las figuras rítmicas.

7.7.3.1 Resultados Evaluación Final o Re test

La Evaluación Final se realizó el día 8 de Noviembre del presente año Noviembre del presente año, en el nivel de primer año básico del Colegio Las Lilas; en donde se obtuvieron los siguientes resultados:

Sexo	Puntaje Ítem n°1	Puntaje Ítem n°2	Nota
Niño	14	6	4,9
Niño	14	12	6,5
Niño	14	14	7,0
Niño	14	12	6,5
Niño	12	4	3,9
Niño	14	10	5,9
Niño	14	10	5,9
Niño	14	14	7,0
Niña	14	12	6,5
Niño	10	2	3,1
Niña	14	10	5,9
Niño	14	0	3,5
Niño	12	0	3,1
Niño	14	14	7,0
Niña	14	14	7,0
Niño	14	10	5,9
Promedio			5,6

El día 8 de Noviembre, de la muestra seleccionada (16 Estudiantes) se obtuvieron los siguientes porcentajes por cada ítem

En el ítem n°1, el 81,25% de la muestra obtuvo de Logrado (13 Estudiantes), el 18,75% obtuvo Medianamente Logrado (3 Estudiantes).

En el ítem n°2, el 25% obtuvo Logrado (4 Estudiantes), el 50% obtuvo Medianamente Logrado (8 Estudiantes), y el 25% obtuvo No Logrado (4 Estudiantes).

A comparación de los resultados obtenidos en el Diagnóstico, se puede observar que los resultados fueron de menor rendimiento, tanto en el ítem n°1 que en la prueba anterior tuvo un 100% de logrados, como en el ítem n°2 que bajo de un 62,5% a un 25% de Logrados. Se puede concluir que el tiempo dedicado a cada canción no fue el adecuado.

7.7.4 Cuadro comparativo de Diagnóstico y Evaluación Final

A modo de aclarar de mejor forma los resultados expuestos anteriormente, se realizó una comparación entre los resultados de la prueba diagnóstica y la evaluación final. Esta comparación se realizó dividiendo y agrupando los resultados por cada ítem que presentaban ambas evaluaciones.

Ítem N° 1 Diagnostico (Test)		
Escala de valoración	Porcentaje Obtenido	Cantidad de estudiantes
Logrado	100%	16
Medianamente Logrado	0%	0
No Logrado	0%	0

Ítem N° 1 Evaluación Final (Re-Test)		
Escala de valoración	Porcentaje Obtenido	Cantidad de estudiantes
Logrado	81,25%	13
Medianamente Logrado	18,75%	3
No Logrado	0%	0

Ítem N° 2 Diagnostico (Test)		
Escala de valoración	Porcentaje Obtenido	Cantidad de estudiantes
Logrado	62,5%	10
Medianamente Logrado	25%	4
No Logrado	12,5%	2

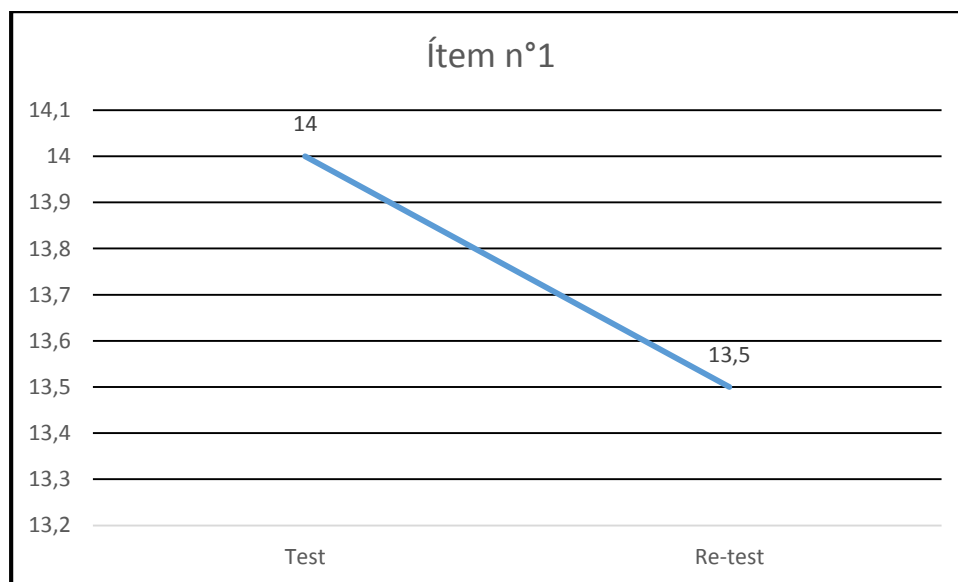
Ítem N° 2 Evaluación Final (Re-Test)		
Escala de valoración	Porcentaje Obtenido	Cantidad de estudiantes
Logrado	25%	4
Medianamente Logrado	50%	8
No Logrado	25%	4

8. Capítulo VIII: ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para poder esclarecer los resultados de una manera visual, se escogió el representar los resultados en diferentes gráficos. Donde cada uno representa las realidades obtenidas en el Test y el Re test, en cada uno de los ítems.

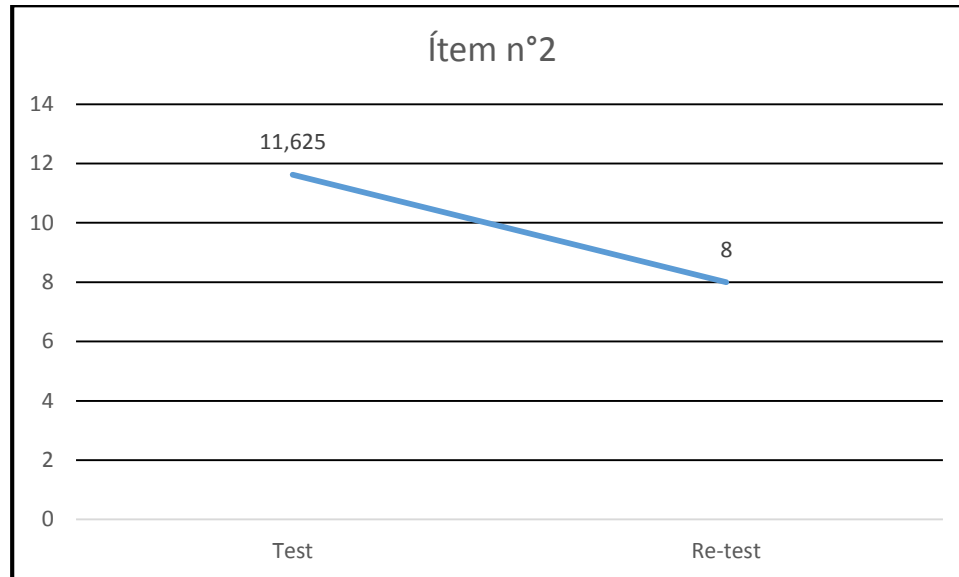
En esta instancia, se decidió dividir la información en tres grandes secciones de gráficos, agrupando los distintos ítem que se evaluaron en las pruebas aplicas, seguido de esto esta misma información se agrupó por edad, y finalmente se creó un gráfico que representa el promedio del antes y el después de la implementación de la propuesta.

En el grafico que se encuentra a continuación, se representa los resultados obtenidos en el ítem n°1, en el Test y Re test. Donde se utilizó como dato el promedio del puntaje obtenido de la muestra.



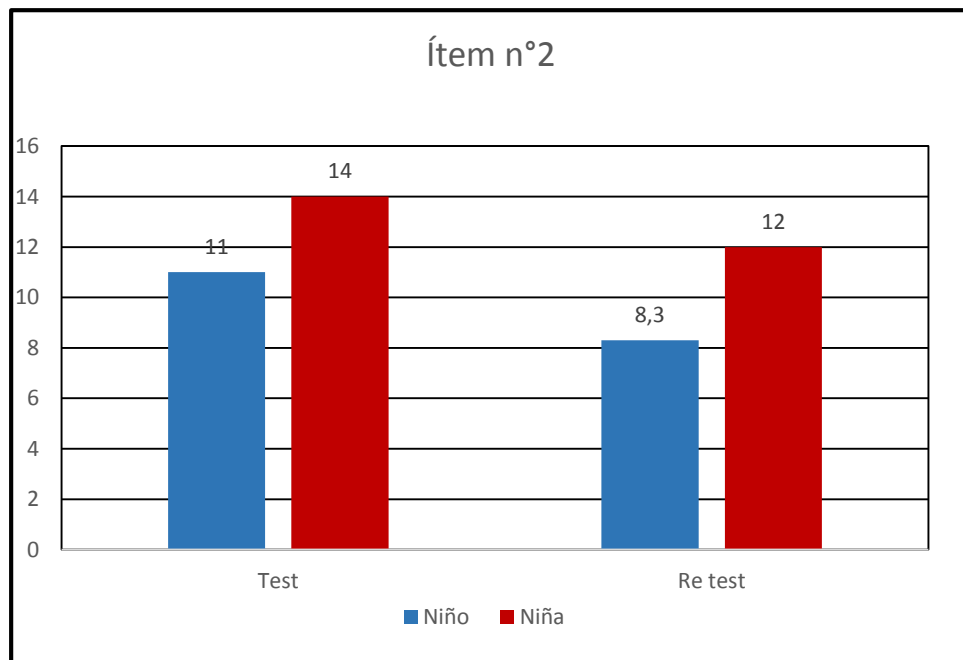
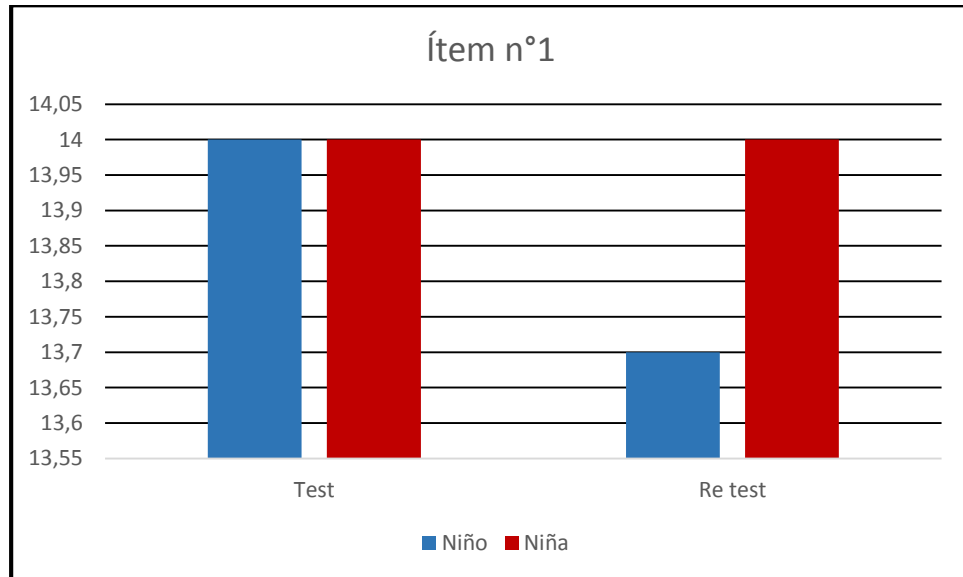
Se puede observar claramente decrecimiento de las puntuaciones, lo cual no es un decrecimiento abrupto pero si significativo, esto se debe a que la muestra no fue capaz de identificar las figuras rítmicas en su totalidad.

El grafico a continuación representa los resultados obtenidos en el ítem n°2, teniendo la comparación del Test y Re test.



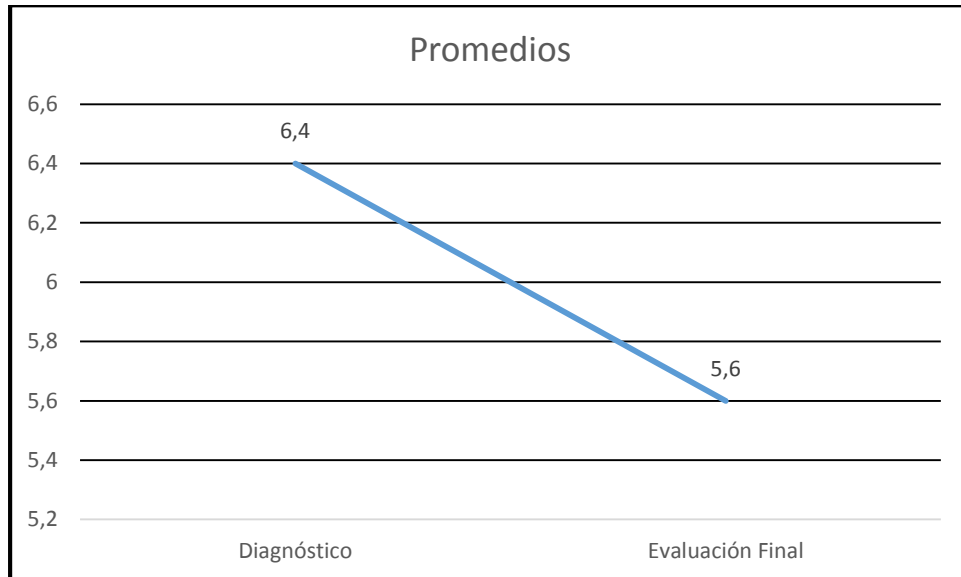
Se puede observar que los resultados obtenidos en la Evaluación Final fueron inferiores a los resultados obtenidos en Diagnóstico. Esto se debe a que el trabajo de las investigadoras al implementar el material didáctico, no fue de manera directa a las figuras rítmicas, sino más bien de un carácter indirecto, además que las figuras fueron trabajadas por separado y nunca en conjunto.

El grafico que se representa a continuación, demuestra la comparación entre los diferentes sexos, con los puntajes obtenidos en el Test y retest.



Se puede observar que las niñas obtuvieron notas sobresalientes en ambos casos sobre los niños, esto puede deberse a que la muestra es demasiado pequeña, en donde se encuentran 13 niños y 3 niñas, y aquellas niñas tienen notas sobresalientes.

En el siguiente grafico se representa el promedio de notas obtenido por la muestra, tanto en el Test y retest.



Observando este último gráfico, se puede evidencia claramente un descenso, esto a consecuencia de que la muestra obtuvo una mala calificación específicamente en el ítem n°2.

9. Capítulo IX: CONCLUSIONES GENERALES

Para que esta conclusión general tenga una línea coherente ligada a todo lo desarrollado anteriormente en este documento, se expondrán algunas líneas a modo de que reflexión sobre la pregunta de investigación y los objetivos planteados a un comienzo de esta investigación; y si al finalizar esta misma, se respondió a esta interrogante.

Los procesos llevados a cabo durante este proyecto, estuvieron fielmente ligados a los objetivos específicos. Ya que, se diagnosticó el nivel rítmicos-musical de la muestra y

seguido de eso se llevó a cabo la aplicación del material propuesto. Esto trae consigo, mediante la tabulación de los resultados obtenidos, el evaluar el grado de aplicabilidad y efectividad del uso de este mismo material.

El gran objetivo de esta investigación, consistía en entregar a docentes y estudiantes de Primer año Básico, una herramienta pedagógica para la enseñanza de ritmos simples. Convertir este material en un aporte para aquellos docentes que impartieran clases en este nivel, y obviamente entregar a aquellos estudiantes una forma didáctica y llamativa para aprender.

Este objetivo general está ligado directamente a la pregunta de investigación; pregunta que si bien busca dilucidar que aporte entrega el material confeccionado al docente o directamente a los estudiantes; mediante esta investigación no se puede responder a esta pregunta de manera concreta; debido a que, la muestra con la que se trabajó fue demasiado acotada, y por lo demás el tiempo que se tubo para llevar a cabo el proceso empírico de esta investigación fue reducido; variable que influyó directamente en los resultados de esta misma.

Al mismo tiempo, los resultados obtenidos antes y después de la aplicación del material; mostraron una leve baja de las calificaciones de los niños, pero este pequeño descenso no demuestra ser un resultado auténticamente negativo sobre la implementación del material.

Con respecto al aspecto metodológico y la línea teórica de esta investigación, algunos de los estudios que sustentaron a esta misma, son como por ejemplo la teoría de Feuerstein, concentrándose en que el profesor cumple el rol mediador dentro del aula, y donde el estudiante tiene autonomía propia para obtener sus propios logros. La línea teórica propuesta por dicho autor, sirvió de guía para formular la metodología escogida y utilizada durante la implementación del material.

La selección de estas corrientes, presentadas y desarrolladas en su totalidad en el marco teórico; fue un procesos obligatorio; ya que, los Planes y Programas de Estudios que

propone el Ministerio de Educación para la enseñanza musical en el nivel de Primer año Básico, no realizan un enfoque específico en el desarrollo de las habilidades y actitudes relacionadas con los ritmos simples.

Dentro de esta misma problemática, se vislumbra la falta de especificación de objetivos de aprendizajes y contenidos sistematizados enfocados en la rítmica, como también la poca variedad de recursos de apoyo para la enseñanza de la rítmica en el aula.

En vista de las deficiencias que presentan estas guías propuestas por el Ministerio, las investigadoras concuerdan que a la edad de 6 y 7 años, los niños se encuentran en un estado cognitivo de recepción activa a la información puesta a su disposición. Es por esto, que se sugirió un material didáctico con una metodología acorde a la edad de la muestra, y que pusiera a prueba todas las habilidades intrínsecas que poseen los estudiantes en esta etapa; llamando habilidades intrínsecas a aquellas capacidades motrices de coordinación del cuerpo, expresión mediante la escucha musical, y la capacidad de convertirse en un ser participativo dentro de actividades lúdicas dentro del aula.

Dichas habilidades, pueden ser trabajadas mediante el desarrollo y trabajo musical en el aula. Es por esto, que se concuerda que para conocer los grandes beneficios tanto cognitivos como físicos de la música en el ser humano o en esta caso, en los niños; se debe llevar a cabo un trabajo musical exhaustivo, el cual no se levar a cabo en su totalidad, ni sacar el mayor provecho debido a la notable reducción de horas destinadas a esta asignatura. Si bien la promulgación del Decreto 2960, propone una totalidad de 72 horas anuales de enseñanza musical en los establecimientos reconocidos por el Ministerio de Educación, esta cantidad de horas no es suficiente para conocer todos los beneficios de la música en los educandos.

Se dice que se realizó una reducción horaria para esta asignatura, mediante una comparación con la carga horaria de otras asignaturas tradicionales como matemáticas y lenguaje, a las cuales el decreto destina desde 114 a 304 horas anuales.

Otras de las irregularidades encontradas, dirigidas hacia la asignatura de música en los establecimientos chilenos, es que dicha clase no es impartida de forma regular por un

profesor especialista en la materia; si no que, en algunos instantes se le es destinada esta tarea a profesores de Educación General Básica.

Es por esto, que para sacar provecho máximo de cada clase en la asignatura de música, el docente debe realizar la ardua tarea de seleccionar y recopilar diferentes metodologías que logren que cada clase sea productiva y provechosa. Esta labor docente, también está descrita por el Marco para la Buena Enseñanza; donde se describen los distintos tipos de quehacer docentes que el profesor debe tener adquiridos durante su docencia en el aula; y uno de estos dominios, es el mencionado anteriormente.

Ausubel por otro lado, postula una metodología que ayuda al profesor a trabajar a un ritmo constante y ágil, mediante el conocimiento de cómo funciona el Aprendizaje Significativo en los niños. Esta metodología propone que el docente debe conocer e indagar en las experiencias y conocimientos previos de sus estudiantes; para desde allí comenzar a enseñar distintos contenidos y construir una base de conocimientos. Desde ese momento, los estudiantes comenzarán a recibir los contenidos nuevos y relacionarlos con la base ya establecida, entre lanzando y modificando la información.

Las metodologías pedagógicas consideradas anteriormente, debieron también ser acompañadas de metodologías musicales; esto con el fin de que el proyecto implementado sea de una línea pedagógica correcta a la muestra con la que se trabajó.

Dalcroze pertenece a uno de los autores elegidos para idear y confeccionar las actividades propuestas en el material didáctico; ya que, se debió tener en cuenta el rango etéreo de la muestra y de sus intereses. Este autor propone una metodología lo más concordante con las características del universo; esto porque postula el trabajo musical mediante el movimiento y la expresión corporal.

Así mismo, el trabajo que propone este músico y pedagogo austriaco, concuerda con los canales de aprendizajes por los cuales los niños adquieren los conocimientos. Los tres canales por los cuales se adquieren estos conocimientos, son el canal auditivo, visual y

kinestésico; teniendo en cuenta que cada persona desarrolla uno o más canales, pero siempre habiendo uno preferente.

Esto nos deja entrever, que el docente debe adecuarse y conocer lo suficiente al grupo curso con el que trabajará, paso así planificar e idear actividades adecuadas a las características de aprendizajes de cada grupo.

Todas estas consideraciones, se tuvieron en cuenta al momento de realizar todas aquellas etapas de la investigación que constituyeran un trabajo metodológico y práctico.

El estudio empírico de esta investigación, se basó en el mismo paradigma y diseño de investigación del cual se habló en la primera parte de este informe, la cual corresponde al ámbito teórico de este proyecto.

Para proseguir con la etapa práctica de esta investigación, se debió llevar a cabo una serie de protocolos previo a la implementación del material didáctico.

Estos protocolos consistieron en cartas de intencionalidad y consentimiento, dirigidas a las autoridades del establecimiento, y a padres y/o apoderados respectivamente. Esto con el fin de conseguir la autorización de ambos personajes para intervenir en el establecimiento y medir variables estudiadas mediante distintas interacciones con los estudiantes o muestra.

La selección de esta muestra, fue condicionada bajo el criterio de las investigadoras; asegurándose de que este universo perteneciera a una realidad social que se repite a lo largo de muchos establecimientos en Chile. A realidad, nos referimos específicamente a la situación de vulnerabilidad de la mayoría de los estudiantes inscritos en este establecimiento.

Aparte de lo mencionado anteriormente, otra condición la cual motivó al grupo de investigación a trabajar con esta muestra, es que pertenecían al nivel escolar primario de la educación chilena, siendo este nivel de Primer año Básico donde la mayoría de los estudiantes comienzan su iniciación musical con formalidad.

Aunque la idea de las investigadoras era trabajar con la totalidad del universo descrito anteriormente, esto no fue posible; ya que, para consecuencia de un análisis coherente y fidedigno de los resultados, se debió realizar una filtración de los estudiantes y excluir solo del análisis a aquellos no haya participado de ambas evaluaciones y a los estudiantes que presentaran trastornos de aprendizajes que no les permitan realizar las actividades con la efectividad necesaria. Se debe destacar que apresar de esto, se les incluyó en la totalidad de las actividades e intervenciones.

Al comienzo de la implementación del material, se realizó una prueba diagnóstica la cual se aplicó a la totalidad de la muestra. Los resultados de este instrumento arrojaron que los estudiantes manejaban la identificación visual de las distintas figuras simples a trabajar, pero al contrario no lograban identificarlas de forma auditiva cuando se les eran percutidas consecutivamente.

Luego de la aplicación del material propuesto, se reveló que en comparación a los resultados de la prueba de diagnóstico, el rendimiento de los estudiantes bajó en promedio desde un 6,4 a un 5,6; esto corresponde a una baja del 12,5%.

Si bien al comienzo de esta investigación, se hipotetizó la obtención de resultados positivos; esta baja en el rendimiento de la muestra revela ciertas deficiencias en el proyecto las cuales se pueden evidenciar con el análisis ya expuesto.

Mediante la reflexión del grupo de investigación, con respecto a los resultados obtenidos; se llegó a la conclusión de que una de las variables contaminantes que influyó en el decrecimiento del rendimiento, es la incorrecta distribución del tiempo dentro de la metodología utilizada durante la aplicación del material. Ya que, se optó por destinar a cada clase, el trabajo de una sola pieza; teniendo solo cuatro clases respectivamente para el trabajo empírico.

A comienzos se hipotetizó que esta sería una metodología adecuada; pero los resultados arrojaron lo contrario e hicieron reflexionar al grupo sobre esta decisión; y como consideración para futuras investigaciones, las cuales cuenten con un tiempo acotado para realizar este tipo de actividades; se sugiere trabajar y profundizar en una o dos piezas

como máximo. Si se cuenta con un rango de tiempo más extenso, se aconseja trabajar con un mínimo de tres clases cada pieza, así respetando el tiempo de aprendizaje adecuado para los estudiantes y profundizar de mejor forma en los contenidos a trabajar. Quizás de esta manera, los resultados variarían.

La constitución de la muestra, también se puede considerar como una variable influyente en los resultados; debido a que, al ser reducida en el número de seres participantes, un pequeño cambio en las calificaciones de las evaluaciones; puede provocar un cambio significativo en los resultados finales.

A pesar de los resultados obtenidos e indagados anteriormente, el auténtico fin de esta investigación y propuesta, era construir un material que funcionara como un aporte a la educación musical, tanto a los docentes como especialmente a los estudiantes.

Así mismo, este estudio sirvió como experiencia para el grupo de investigación, y en su futuro quehacer docente ligado a los dominios que propone el Marco para la Buena enseñanza. Los aspectos delimitados por este marco, busca que el docente esté en constante reflexión con respecto a el trabajo que realiza en el aula y como dirige los contenidos y aprendizajes hacia sus estudiantes. Esto conlleva, a la elección de las metodologías correctas para cada instante y características del grupo curso con el que se trabajará.

10. Capítulo X: LIMITACIONES Y CONSIDERACIONES PARA FUTURAS INVESTIGACIONES

10.1 Limitaciones de la investigación y futuras investigaciones

Una de las grandes limitaciones de esta investigación que se pudo vislumbrar durante el proceso de trabajo de esta misma; es que fue un estudio que trabajó con un tiempo acotado para la implementación del material, y no se pudo trabajar este mismo, de la forma en la que se hubiera querido, por temas de escasos de tiempo a la hora de planificar la etapa de empírica o aplicación de la propuesta.

Otra de las limitaciones encontradas, fue la escasa información y referencias de estudios anteriores, que tuvieran como temática central el aprendizaje de los niños durante la etapa escolar, con respecto a los contenidos de ritmos básicos, y la creación o implementación de material alusivo a este mismo contenido.

Como todo estudio e investigación, se tiene un lado positivo y negativo. Aquellos aspectos negativos, fueron explicados anteriormente con el nombre de limitaciones. La versión positiva de esta investigación, se refiere directamente a que todo el trabajo llevado a cabo durante esta investigación, servirá como aporte o referencia para futuras investigaciones. Dentro de este mismo aspecto, la creación del material didáctico también es considerada una fortaleza, ya que se cuenta con un ejemplo de cómo crear un material con estas características y con el fin de enseñar ritmos básicos a niños de primer año básico. Este material propone el uso de metodologías ya postuladas por pedagogos o músicos dedicados a este tópico, proponiendo actividades de apoyo en la ejecución de los ritmos.

Por último, la consideración y fortaleza que se debe tener en cuenta; es que esta investigación cuenta con una amplia bibliografía, siendo este aspecto de gran ayuda para investigaciones que desarrollen temáticas relacionadas a la pedagogía y la música.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, V., (1997), La orquesta de la escuela, Ricordi: Buenos Aires.
- Anónimo, (2016). [online] Extraído de: <http://portales.mineduc.cl/usuarios7cpeip7File/Documentos%202011/MBE2008.pdf> ef.
- Bachmann, M., (1910), La rítmica Jaques-Dalcroze: Una educación por la música y para la música, Pirámide: España.
- Baeriswyl, M., (1984), Cuaderno de innovación musical, Universidad de Chile: Chile.
- Baxter, H., y Baxter, M., (2007), Cómo leer música., Robinbook: Barcelona.
- Bernal, J., Calvo, M., (2000), Didáctica de la música. La expresión musical en la Ed. Infantil., Ediciones Aljibe: España.
- Burrows, T., (2006), Método fácil para leer música., Parramón: España.
- Ceppemsoax.com. (2016). Canales de aprendizaje. [online] Extraído de: <http://www.ceppemsoax.com/catalogo/canales.php>.
- Estrada, L. (2001). Informe que se presenta en el marco del Programa para la Promoción de la Educación Artística a nivel escolar: Primaria y Secundaria, de la UNESCO. Extraído de: <http://portal.unesco.org/culture/es/files/40455/12668500283estrada.pdf/estrada.pdf>.
- González, J., Fuenzalida, C., y Pérez, E., (1992), Explorando el mundo de la música, Pontificia Universidad católica de Chile Teleduc: Chile.
- Guerra, R., Método de solfeo rítmico y estudio de claves de sol, fa y do., José Azzoyo y Milton Villeda editores: Chile.
- Hargreaves, D., (1998), Música y desarrollo psicológico, Grao: España.
- Hernández, A., (1993), Música para niños. Aplicación del “Método intuitivo de audición musical” a la educación infantil y primaria, Siglo veintiuno editores: España.
- Howard, W., (1976), La música y el niño., Universitaria de buenos aires: Argentina
- López, J., (1998), Técnicas de dirección coral, Rivera editores: España.
- Loso, J., (2002), Tocar un instrumento, Música murdara maqueda: España.
- Mills, S., (1994), Aula Sonora., Morata S.L.: Madrid.

- Ministerio de educación, (2013), Programa de estudio primer año Básico, Música, Ministerio de educación: Chile.
- Parga, M., Peña, C., Ossandon, D., y Gauboa, E., (1982), Fichas universales Nivel 1, Alumno, Andrés Bello: Chile.
- Parga, M., Peña, C., Ossandon, D., y Gauboa, E., (1982), Fichas universales Nivel 1, Profesor, Andrés Bello: Chile.
- PEDAGOGICOS, C. (2010). Pedagogía 10 C: CONCEPTOS PEDAGOGICOS. [online] Pedagogia1003.blogspot.cl. Extraído de: <http://pedagogia1003.blogspot.cl/2010/03/la-educacion-el-proceso-mediante-el.html>
- Peñas, M., y Azcona, A., (1997), Educación Primaria, primer ciclo., Cénlit ediciones, S.L.: España.
- Pérez, M., (1997), La enseñanza y el aprendizaje de estrategias desde el (currículo., Editorial Horsori: España.
- Roma29, (2012). Canales de aprendizaje. [online] Es.slideshare.net. Extraído de: <http://es.slideshare.net/Roma29/canales-de-aprendizaje>.
- Ross, P., (1993), La asignatura de música en la Ed. Básica., Georgia Ltda: Chile.
- Scarlet, M., (2003), La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musical, España.
- Storr, A., (2007). La música y la mente, Paidós ibérica: España.
- Webber, F., (1974), La música y el niño pequeño., Ricordi: Buenos Aires.

ANEXOS

Anexos N°1: Metodológicos

Formato Validaciones

Validación de Diagnóstico y Evaluación Final

Facultad Educación

Carrera de Ed. musical

SOLICITUD DE VALIDACIÓN

Estimado Validador:

Nos es grato dirigirnos a Usted, a fin de solicitar su colaboración como experto(a) para validar Diagnóstico anexo, el cual será aplicado al nivel de primero básico del Colegio las Lilas

Consideramos que sus observaciones y aportes serán de gran utilidad para nuestra investigación.

El Diagnóstico y Evaluación Final tienen como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: “Propuesta de material didáctico dirigido al educador para la enseñanza de ritmos simples, aplicado en el nivel de primer año básico del Colegio las Lilas”

Por otra parte, se le agradece cualquier sugerencia relativa a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Atentamente

Beatriz Fuentes

Danae Hidalgo

Verónica Ovalle

Tamara Romo

Estudiantes carrera de educación musical.

RESUMEN INVESTIGACIÓN

El sistema educacional chileno actual solo incluye a la asignatura de música como obligatoria a partir de quinto año básico, lo que deja un gran vacío de aprendizajes musicales en los estudiantes desde Primer a Cuarto Año Básico. Este vacío es llenado por profesores de Educación general básica y no por un profesor especialista en la materia. Cabe destacar que en el Chile existen universidades dedicadas a impartir carreras de Educación Musical tanto para el segmento escolar básico como para el nivel de enseñanza media. Esto nos deja a la luz la gran disyuntiva del porqué el Ministerio de Educación o la Reforma Educacional no vuelve obligatoria para todos los establecimientos la asignatura de música en el primer ciclo básico de la educación Chilena, incluyendo en la formación formal y valórica de los estudiantes, la formación musical y experimentar lo que esta puede llegar a aportar a los educandos. Actualmente la educación ha sufrido grandes cambios y específicamente hablando del canal de situación entre el profesor y el estudiantes; el pedagogo pasa a ser no solo el que aporta información al niño, sino que también un guía y propiciador de aprendizajes para que los estudiantes desarrollen su memoria crítica, su propia selección de información. Además los incita a pensar e investigar más allá de lo aprendido en el aula. Con esto nos referimos claramente a un tipo de educación constructivista, donde el profesor ayuda al niño a “construir el conocimiento”. El material de apoyo propuesto busca exactamente lo expresado anteriormente, ser un apoyo para el profesor, entregando una propuesta de material didáctico para enseñar o reforzar el ámbito rítmico y la formación musical de los estudiante, propiciando en todo momento seguir la línea constructivista que ha ido adquiriendo educación en Chile a lo largo del tiempo.

Facultad de Educación

Carrera Ed. Musical

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, _____, Cédula de Identidad N°
_____, de profesión _____ ejerciendo actualmente como
_____, en (indicar Institución)
_____.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Diagnóstico y Evaluación Final.

Observaciones:

_____.

Firma

10.1.1 Validación Rúbrica de Diagnóstico y Evaluación Final

Facultad Educación

Carrera de Ed. Musical

SOLICITUD DE VALIDACIÓN

Estimado Validador:

Nos es grato dirigirnos a Usted, a fin de solicitar su colaboración como experto(a) para validar Pauta de evaluación diagnóstico anexo, el cual será aplicado al nivel de primero básico del Colegio las Lilas.

Consideramos que sus observaciones y aportes serán de gran utilidad para nuestra investigación.

La Rúbrica tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: “Propuesta de material didáctico dirigido al educador para la enseñanza de ritmos simples, aplicado en el nivel de primer año básico del Colegio las Lilas”

Por otra parte, se le agradece cualquier sugerencia relativa a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Atentamente

Beatriz Fuentes

Danae Hidalgo

Verónica Ovalle

Tamara Romo

Estudiantes Carrera Ed. Musical.

Facultad de Educación

Carrera de Ed. Musical

RESUMEN INVESTIGACIÓN

El sistema educacional chileno actual solo incluye a la asignatura de música como obligatoria a partir de quinto año básico, lo que deja un gran vacío de aprendizajes musicales en los estudiantes desde Primer a Cuarto Año Básico. Este vacío es llenado por profesores de Educación general básica y no por un profesor especialista en la materia. Cabe destacar que en el Chile existen universidades dedicadas a impartir carreras de Educación Musical tanto para el segmento escolar básico como para el nivel de enseñanza media. Esto nos deja a la luz la gran disyuntiva del porqué el Ministerio de Educación o la Reforma Educacional no vuelve obligatoria para todos los establecimientos la asignatura de música en el primer ciclo básico de la educación Chilena, incluyendo en la formación formal y valórica de los estudiantes, la formación musical y experimentar lo que esta puede llegar a aportar a los educandos. Actualmente la educación ha sufrido grandes cambios y específicamente hablando del canal de situación entre el profesor y el estudiantes; el pedagogo pasa a ser no solo el que aporta información al niño, sino que también un guía y propiciador de aprendizajes para que los estudiantes desarrollen su memoria crítica, su propia selección de información. Además los incita a pensar e investigar más allá de lo aprendido en el aula. Con esto nos referimos claramente a un tipo de educación constructivista, donde el profesor ayuda al niño a “construir el conocimiento”. El material de apoyo propuesto busca exactamente lo expresado anteriormente, ser un apoyo para el profesor, entregando una propuesta de material didáctico para enseñar o reforzar el ámbito rítmico y la formación musical de los estudiante, propiciando en todo momento seguir la línea constructivista que ha ido adquiriendo educación en Chile a lo largo del tiempo.

Facultad de Educación

Carrera de Ed. Musical

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, _____, Cédula de Identidad N°
_____, de profesión _____ ejerciendo actualmente como
_____, en (indicar Institución)
_____.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación de la Rúbrica
evaluativa.

Observaciones:

_____.

Firma

10.1.2 Validación de Material Didáctico

Facultad Educación

Carrera de Ed. musical

SOLICITUD DE VALIDACIÓN

Estimado Validador:

Nos es grato dirigirnos a Usted, a fin de solicitar su colaboración como experto(a) para validar Material didáctico (cuadernillo y CD) anexo, el cual será aplicado al nivel de primero básico del Colegio las Lilas

Consideramos que sus observaciones y aportes serán de gran utilidad para nuestra investigación.

El Material didáctico tiene como finalidad ser utilizado de forma directa para la investigación titulada: “Propuesta de material didáctico dirigido al educador para la enseñanza de ritmos simples, aplicado en el nivel de primer año básico del Colegio las Lilas”

Por otra parte, se le agradece cualquier sugerencia relativa a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Atentamente

Beatriz Fuentes

Danae Hidalgo

Verónica Ovalle

Tamara Romo

Estudiantes carrera de Ed. Musical.

RESUMEN INVESTIGACIÓN

El sistema educacional chileno actual solo incluye a la asignatura de música como obligatoria a partir de quinto año básico, lo que deja un gran vacío de aprendizajes musicales en los estudiantes desde Primer a Cuarto Año Básico. Este vacío es llenado por profesores de Educación general básica y no por un profesor especialista en la materia. Cabe destacar que en el Chile existen universidades dedicadas a impartir carreras de Educación Musical tanto para el segmento escolar básico como para el nivel de enseñanza media. Esto nos deja a la luz la gran disyuntiva del porqué el Ministerio de Educación o la Reforma Educacional no vuelve obligatoria para todos los establecimientos la asignatura de música en el primer ciclo básico de la educación Chilena, incluyendo en la formación formal y valórica de los estudiantes, la formación musical y experimentar lo que esta puede llegar a aportar a los educandos. Actualmente la educación ha sufrido grandes cambios y específicamente hablando del canal de situación entre el profesor y el estudiantes; el pedagogo pasa a ser no solo el que aporta información al niño, sino que también un guía y propiciador de aprendizajes para que los estudiantes desarrollen su memoria crítica, su propia selección de información. Además los incita a pensar e investigar más allá de lo aprendido en el aula. Con esto nos referimos claramente a un tipo de educación constructivista, donde el profesor ayuda al niño a “construir el conocimiento”. El material de apoyo propuesto busca exactamente lo expresado anteriormente, ser un apoyo para el profesor, entregando una propuesta de material didáctico para enseñar o reforzar el ámbito rítmico y la formación musical de los estudiante, propiciando en todo momento seguir la línea constructivista que ha ido adquiriendo educación en Chile a lo largo del tiempo.

Facultad de Educación

Carrera de Ed. Musical

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, _____, Cédula de Identidad N°
_____, de profesión _____ ejerciendo actualmente como
_____, en (indicar Institución)
_____.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Material didáctico.

Observaciones:

_____.

Firma

10.2 Formato Diagnóstico

Prueba de Diagnóstico Escuela Básica las Lilas

Nombre: _____ Fecha: _____

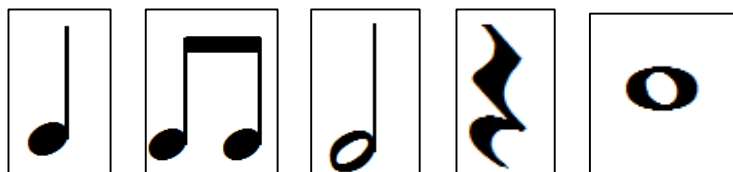
Puntaje máximo: 28 puntos

Puntaje obtenido: _____

Objetivo: Reconocer de forma visual y auditiva las distintas figuras rítmicas.

1. Escucha atentamente y dibuja la figura rítmica dictada por la profesora.
(14 puntos)

Pistas:



A.

B.

D.

E.

G.


2. Escucha atentamente y escribe la letra correspondiente a la serie rítmica dictada por la profesora.

(14 puntos)


Series rítmicas:

A) 

B) 

c) 

D) 

E) 

Respuestas:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____
- 7) _____

10.3 Rúbrica

La Rúbrica utilizada para evaluar la Prueba de Diagnóstico y la Evaluación Final fue la siguiente:

		No logrado			Medianamente Logrado				Logrado	
	Indicadores	0 Puntos	2 Puntos	4 Puntos	6 Puntos	8 Puntos	10 Ptos	12 Ptos	14 Ptos	Total
Teórico	Identificación de figuras rítmicas	No logra identificar ninguna figura rítmica	Identifica una figura rítmica	Identifica dos figuras rítmicas	Identifica tres figuras rítmicas	Identifica cuatro figuras rítmicas	Identifica cinco figuras rítmicas	Identifica seis figuras rítmicas	Identifica siete figuras rítmicas	
Práctico	Identificación de series rítmicas	No logra identificar ninguna serie rítmica	Identifica una serie rítmica	Identifica dos series rítmicas	Identifica tres series rítmicas	Identifica cuatro series rítmicas	Identifica cinco series rítmicas	Identifica seis series rítmicas	Identifica siete series rítmicas	

Fuente: Elaboración propia, 2016

Calculo de nota:

$$\frac{P.O. \times 7}{28} = NOTA$$

P.O. = Puntaje Obtenido

Dicha rubrica cumple la función de obtener datos cuantificables sobre los resultados de los estudiantes, donde bajo los 4 puntos es No Logrado, entre los 6 y 12 puntos es Medianamente Logrado y los 14 puntos es Logrado.

11.Bitácoras

Otra de las técnicas utilizadas para la recaudación de datos, son las bitácoras. Este medio de registro se utilizó para evidenciar todo tipo de acontecimientos observados y vivenciados durante la clase o actividad. Este instrumento, también permite dejar registrados los objetivos de la clase y observación, descripción detallada de esta misma, y las problemáticas que pudiesen surgir durante la aplicación.

Bitácora N°1

Fecha: Martes 04 de Octubre del 2016

Lugar: Colegio “Las Lilas”, nivel primer año básico.

Objetivo de la observación: Implementar canción “El astronauta” y observar resultados en torno a la internalización de la figura rítmica negra.

Descripción:

- Los estudiantes escuchan canción “El astronauta”, tres veces y de forma seguida, para que los estudiantes comprendan su temática.

- Responden preguntas sobre la temática de la canción y algunas características de esta. Como por ejemplo: ¿De qué se trata la canción? ¿Qué es lo que quiere el astronauta? ¿Qué hace el astronauta durante la canción?

-Por medio de la imitación y repetición, se enseña a los niños cada frase de la canción hasta completar las estrofas y el coro.

-Se realiza la misma dinámica anterior, pero esta vez con música y cantando; repitiendo varias veces este paso hasta notar que los niños la memorizaron.

-Se posicionan parados detrás de sus sillas. Siguen la instrucción, de que al cantar las estrofas, deben aplaudir a un pulso determinado demostrado por la investigadora (marcando un pulso de negra). Seguido de esto se les indicó que al momento del coro, debían marchar en su puesto simulando una caminata espacial o lunar, y llevando igualmente el pulso descrito anteriormente, pero esta vez con sus pies.

- Realizan la misma dinámica anterior varias veces seguidas, pero incorporando variadas formas de marcar el pulso con sus manos, por ejemplo: golpeando sus piernas con sus manos, tocándose la cabeza, aplaudiendo arriba de su cabeza, etc. Esto para hacer más dinámica la actividad.

-Finalmente, luego de percibir que los niños ya habían comprendido la actividad y la habían logrado llevar a cabo ya sin problemas; se hizo una breve retroalimentación de la actividad y lo que los niños habían comprendido de esta.

Se solicitó que se sentaran ordenadamente en sus puestos, y se les entregó una hoja con un dibujo de la figura musical negra, para que la colorearan o recortaran.

Observaciones:

Una de las complicaciones que influyó en la realización de la clase, fue la presencia de un estudiante con Síndrome de Asperger, el cuál no participó completamente de la actividad, sino que se vino a incluir a esta como a la mitad de la ejecución. Para que el estudiante lograra participar, se tuvo que tomar la decisión de que trabajara adelante, específicamente al lado de una de las investigadoras, con el fin de que no interrumpiera la clase haciendo otras cosas. Otra problemática que se presentó, es que dentro de la sala de clases se encontraba otra docente del establecimiento, la cual interrumpía constantemente la clase con llamadas de atención a los niños, por lo que en algunos momentos pedía a una de las investigadoras permiso para hablar y sancionar a aquellos estudiantes que estuvieran realizando alguna actividad anexa o incoherente a la aplicación del material.

Bitácora N°2

Fecha: 11 de Octubre del 2016

Lugar: Colegio “Las Lilas”, nivel primer año básico.

Objetivo de la observación: Implementar canción “El Pirata” y observar resultados en torno a la internalización de la figura rítmica doble corchea.

Descripción:

- Los estudiantes escuchan la canción “El Pirata” dos veces de forma seguida para internalizar la canción.
- Responden preguntas sobre la temática de la canción y algunas características de esta. Como por ejemplo: ¿De qué se trata la canción? ¿Por dónde navegaba el Pirata? ¿Cómo cantaba el Pirata?
- Mediante una coreografía presentada por una de las investigadoras y a modo de imitación, se enseña la canción con la pista de fondo. Los niños deben cantar y moverse al mismo tiempo.
- Se realiza la misma dinámica anterior, pero esta vez sin la pista; repitiendo varias veces este paso hasta notar que los niños la memorizaron.
- Se les da la instrucción de que se sienten cada uno en su silla y separados de la mesa. Realizan la coreografía enseñada al principio de la clase. Cantan y bailan por filas, a modo de competencia; también compiten entre hombres y mujeres.
- Se sientan ordenadamente y se realizan una retroalimentación en conjunto con los estudiantes, esto mediante algunas preguntas: ¿Sienten algún cambio durante la canción y los movimientos?, ¿Nos movemos siempre a la misma velocidad?, si es así, ¿En qué momento de la canción, la velocidad cambia?, ¿En qué momento es más lento, y cuando se torna más rápido?

-Los estudiantes al reconocer el cambio de velocidad en los movimientos, escuchan y observan como una de las investigadoras les presenta una nueva figura rítmica, la doble corchea. Se ejercita durante algunos minutos esta misma figura, mediante aplausos, golpes de pies y utilizando sílabas. Seguido de esto, cantan la canción nuevamente, aplicando la información anteriormente aprendida e internalizada.

- Finalmente se hace una pequeña retroalimentación de la clase y reciben un dibujo de la figura rítmica doble corchea, para ser coloreada o lo que los estudiantes estimen conveniente hacer con ella.

Observaciones:

Una de las complicaciones que influyó en la realización de la clase, fue la presencia de un estudiante con Síndrome Down; el cual durante la actividad mostró rasgos de enojo y una mala actitud, por motivos ajenos a la clase, esto provocó que el estudiante estuviera llorando mientras se enseñaba la pieza. Al comienzo de esta situación, el llanto del sujeto era se tornó un poco molesto, debido a que distraía a una de las investigadoras; pero a pesar de esto, los niños parecían estar acostumbrados a este tipo de comportamiento por parte del estudiante, e hicieron caso omiso a esta actitud y situación.

Esta situación persistió durante casi toda la actividad, solo al momento de entregar el dibujo de la figura doble corchea, este se calmó y participó activamente en lo que quedaba de la dinámica.

Bitácora N°3

Fecha: Martes 18 de Octubre de 2016

Lugar: Colegio “Las Lilas”, nivel primer año básico.

Objetivo de la observación: Observar fortalezas y debilidades al momento de aprender una figura rítmica de forma indirecta; esto mediante la implementación de la pieza “El elefante”, la cual representa la figura rítmica blanca.

Descripción:

-Antes de comenzar a enseñar la nueva canción, se realizó un repaso de las canciones vistas anteriormente, utilizando las audiciones a modo de que los estudiantes cantaran junto a ellas.

-Se realizó una retroalimentación mediante algunas preguntas, descifrando las características observadas de cada canción; ya sea tanto del contenido de estas (personajes), y de la figura la cual se podría aprender con esta misma.

Se les presentó de forma auditiva la nueva canción a los estudiantes, pidiendo que la escucharan atentamente.

-Con ayuda de una de las investigadoras, nombran algunas características de la canción, como por ejemplo: Personajes, actividades que realiza el personaje y características de este mismo.

- Pidiendo que se pongan de pie y con la ayuda de las investigadoras, simulan el caminar de un elefante, utilizando distintas intensidades al dar cada paso según dada la instrucción (fuerte o suave).

-Cantan la pieza mediante la imitación de lo escuchado. Para esto, se dividió la pieza en distintas secciones.

-Cantan la pieza, pero esta vez de forma completa y con la pieza de fondo a modo de guía y apoyo.

- Cuando los estudiantes muestran rasgos de tener aprendida la pieza, comienza a aprender la coreografía mostrada por una de las investigadoras, esto mediante la imitación y enfatizando el caminar del elefante (el coro de la canción).

-Cantan y al mismo tiempo desarrollan la coreografía, cuidando el no olvidar cantar ni los pasos de baile. Esto con la pieza reproduciéndose de fondo.

-En conjunto con las investigadoras, analizar las características del caminar del elefante, realizando una breve comparación de este, con las otras figuras vistas en canciones anteriores.

- Para finalizar la actividad, reciben y pintan una plantilla en donde es representada la figura rítmica Blanca, esta puede ser coloreada o utilizada con el fin que estime el estudiante.

Observaciones:

Algunas de las complicaciones que surgieron durante la clase, fue que el curso en sí, y todos los estudiantes que lo constituye; tiene interese muy diferentes. Por lo que, se debió tener mucho cuidado en el ritmo de trabajo que se llevó durante la actividad. Nos referimos a esto, debido a que los niños aprovechaban cualquier vacío o tiempo muerto (llámese así vulgarmente), para realizar desorden y desconcentrar al grupo curso.

El programa de inclusión con el que cuenta el establecimiento, trajo con sí una problemática bastante relevante, ya que dentro del curso participa un estudiante con Síndrome de Down y un niño con el Síndrome de Asperger. Debido a esto, se pudo percibir que los demás estudiantes se ven afectados específicamente en su concentración; ya que se deben modificar algunas actividades para así enfocarse en las distintas capacidades con las que cuentan estos niños; esto trae como consecuencia que hayan momentos en que estos dos estudiantes se encuentran realizando actividades totalmente diferentes o anexas a la clase.

Bitácora N°4

Fecha: Martes 25 de Octubre del 2016

Lugar: Colegio “Las Lilas”, nivel primer año básico.

Objetivo de la observación: Implementar canción “El gallo” y observar resultados en torno a la internalización de figura rítmica, silencio de negra.

Descripción:

- Se reproduce la pieza “El gallo”, a modo de que los estudiantes la escuchen y conozcan.
- A modo de acercar a los niños a la pieza, se les realizan las siguientes preguntas: ¿Cuál es la temática de la canción?, ¿Qué actividades llamativas realizaba el gallo?, etc.
- Para que los estudiantes logren memorizar la pieza, repiten por frases la canción con ayuda del audio; comenzado primero repitiendo una sola estrofa incluyendo letra y ritmo, para luego continuar con el coro, llevando a cabo la misma dinámica anterior. De esta forma se repite cada sección de la pieza, hasta completarla totalmente.
- Al cabo de algunas repeticiones, y al percibir que los niños ya la han memorizado, cantan la canción en su totalidad con ayuda del audio de fondo.
- Seguido de lo anterior, se realiza una especie de dinámica donde los estudiantes se posicionan detrás de su silla, y marchan en su puesto marcando un pulso de negra con sus pies. Se les da la instrucción de que al momento en que escuchen la expresión “shh”, tendrán que realizar el mismo gesto de silencio, pero esta vez representándolo poniendo su dedo en la boca (de forma en que se pide silencio con gestos)
- Una vez coordinado lo del gesto, se les invita a caminar por la sala, realizando la misma dinámica anterior del gesto “shh”, siguiendo el pulso de negra. Todo esto mediante el apoyo de las investigadoras para que los estudiantes pudieran imitar de cierta forma en caso de que perdieron el ritmo.

-Para finalizar la actividad, se les solicita se sienten en sus puestos y se les hace la siguiente interrogante: ¿Qué figura musical conocemos que es muda? En este caso los estudiantes respondieron correctamente, aseverando que se trabada del silencio de negra.

-Finalmente se les hace entrega de un dibujo de la figura musical silencio de negra, el cual deben pintar o realizar con él lo que estimen conveniente.

Observaciones:

Una de las complicaciones que existió, tuvo como protagonista al estudiante con Síndrome de Down, ya que este se mostraba bastante inquieto e hizo desorden durante el inicio y parte el desarrollo de la clase. A pesar de esta situación, se logró solucionar bastante rápido, ya que la Educadora Diferencial del establecimiento, hizo retiro del estudiante de la sala, para llevarlo a las distintas clases especializadas para niños con este tipo de patología.

Carta Gantt

	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Corrección contenido del informe	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		
Coordinar reunión con el colegio			■													
Coordinar reunión con los apoderados			■													
Presentación del proyecto al colegio				■												
Presentación del proyecto a padres y apoderados				■												
Creación del diagnóstico			■	■												
Creación del cuadernillo			■	■	■											
Creación del CD	■	■	■	■												
Creación de pautas de evaluación para diagnóstico			■	■												
Creación de pautas de evaluación para validar CD y cuadernillo			■	■												
Validación de diferentes pautas de evaluación					■											
Validación del material didáctico					■											
Validación de diagnóstico					■											
Presentación al grupo curso						■										
Implementación de diagnósticos						■						■				
Implementación del material didáctico							■	■	■	■	■					
Análisis de datos													■	■		
Informe final con los datos obtenidos															■	■

Fuente: Elaboración propia, 2016.